

100% GUS	<b>GŁÓWNY URZĄD STATYSTYCZNY</b> , al. Niepodległości 208, 00-925 Warszawa	www.stat.gov.pl
Nazwa i adres jednostki sprawozdawczej	<b>K-JST</b> Sprawozdanie o usługach publicznych finansowanych przez JST w obszarze kultury	Urząd Statystyczny 31-223 Kraków ul. Kazimierza Wyki 3
Numer identyfikacyjny – REGON	za 2017 r.	Termin przekazania do 24 maja 2018 r.

Celem sprawozdania jest poznanie mechanizmów finansowania obszaru kultury przez jednostki samorządu terytorialnego (JST). **Obszar kultury** w rozumieniu niniejszego badania **obejmuje działania polegające na tworzeniu, upowszechnianiu i ochronie kultury** (zgodnie z ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r. poz. 406, z późn. zm.)). Dotyczy to szczególnie działań polegających na wspieraniu i promocji twórczości, edukacji kulturalnej i artystycznej, działań i inicjatyw kulturalnych oraz ochrony dziedzictwa, w szczególności opieki nad zabytkami.

Samorządy poza dotowaniem instytucji kultury świadczą usługi kulturalne samodzielnie, we współpracy z innymi podmiotami, zlecając realizację działań zewnętrznym podmiotom oraz udzielając wsparcia finansowego na przedsięwzięcia kulturalne. Dlatego wydatki ponoszone na kulturę przez JST należy rozumieć szeroko - **nie tylko jako wydatki w dziale 921 Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego**. W wielu przypadkach zadania z obszaru kultury są włączone w działania związane z turystyką (i finansowane w ramach Działu 630), oświatą i wychowaniem (Dział 801) albo administracją (Dział 750), itp. W tych przypadkach działania z obszaru kultury realizują dodatkowe cele (edukacyjne, promocyjne, rekreacyjne, związane ze spójnością społeczną, itp.) i w gestii sporządzających sprawozdanie pozostaje ostateczna ocena charakteru danego wydatku (zadania).

Prosimy wykazać **łącznie wydatki bieżące i inwestycyjne**. Dane wykazywane w sprawozdaniu powinny dotyczyć wydatków JST **z wyłączeniem dotacji unijnych oraz transferów finansowych od innych JST**.

Uprzejmie prosimy o wypełnienie sprawozdania.

#### Techniczne objaśnienia do sprawozdania K-JST

- Aby formularz działał poprawnie wymagany jest program Adobe Acrobat Reader w wersji co najmniej 9.0, można go pobrać bezpłatnie ze strony: <http://get.adobe.com/pl/reader>
- Po polach formularza można się przemieszczać za pomocą przycisku TAB lub myszką
- Oznaczenie pól wprowadzania danych:



- w tym polu nie można wprowadzić żadnych danych



- w tym polu można wprowadzić dane



- pole wyboru danych



- pole autosumy, uzupełniane automatycznie



- pole zablokowane, odblokowuje się po wypełnieniu powiązanego pola



- błąd uznaniowy, formularz z błędem uznaniowym można zapisać i wysłać



- błąd nieuznaniowy, bez usunięcia błędu nie można zapisać i wysłać formularza

- Oznaczenie pól sprawdzających błędy

Sprawdź dział

- sprawdza dany dział pod kątem błędów

Sprawdź formularz

- sprawdza poprawność całego formularza pod kątem błędów

- Oznaczenie ikon podpowiedzi:



- zawiera objaśnienia pojęć



- zawiera wartości, na które powinien sumować się wiersz ogółem

DZIAŁ 1. KLASYFIKACJA WYDATKÓW JST W OBSZARZE KULTURY

**Proszę podać, w których działach klasyfikacji budżetowej oraz w jakiej wielkości ewidencjonowane były środki wydane na zadania publiczne w obszarze kultury.** Proszę uwzględnić wszystkie wydatki związane z działaniami realizowanymi samodzielnie, przez instytucje kultury, a także inne podmioty. *Dodatkowo proszę wybrać maksymalnie 2 rozdziały klasyfikacji budżetowej największe pod względem poniesionych wydatków.*

Wyszczególnienie		Wartość w zł	
0		1	
<b>Ogółem wydatki w obszarze kultury</b> (suma wierszy 2 i 3)		1	
<b>Dział 921</b> <i>Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego</i>		2	
<b>Pozostałe wydatki w obszarze kultury</b> klasyfikowane w innych działach klasyfikacji budżetowej (suma wierszy 4, 5, 6, 7, 8)		3	
z tego	<b>Dział 750</b> <i>Administracja</i> (proszę uwzględnić wszystkie wydatki w obszarze kultury w ramach działu)	4	
	w tym	Proszę wybrać 2 rozdziały klasyfikacji budżetowej największe pod względem poniesionych wydatków.	4.1
			4.2
	<b>Dział 801</b> <i>Oświata i wychowanie</i> (proszę uwzględnić wszystkie wydatki w obszarze kultury w ramach działu)		5
	w tym	Proszę wybrać 2 rozdziały klasyfikacji budżetowej największe pod względem poniesionych wydatków.	5.1
			5.2
	<b>Dział 854</b> <i>Edukacyjna opieka wychowawcza</i> (proszę uwzględnić wszystkie wydatki w obszarze kultury w ramach działu)		6
	w tym	Proszę wybrać 2 rozdziały klasyfikacji budżetowej największe pod względem poniesionych wydatków.	6.1
			6.2
	<b>Dział 630</b> <i>Turystyka</i> (proszę uwzględnić wszystkie wydatki w obszarze kultury w ramach działu)		7
	w tym	Proszę wybrać 2 rozdziały klasyfikacji budżetowej największe pod względem poniesionych wydatków.	7.1
			7.2
	<b>Inny dział, jaki?</b> .....		8

DZIAŁ 2. MECHANIZMY FINANSOWANIA OBSZARU KULTURY PRZEZ JST




















Proszę podać w jakich formach realizowane były zadania publiczne w obszarze kultury. Poszczególne dane nie powinny być wykazywane więcej niż raz (nie mogą się powielać w kilku wierszach). Dane w rub.2 w.01 muszą być zgodne z dz.1 rub.1 w.1.

Wyszczególnienie		Liczba dotacji/ projektów	Wartość w zł
0		1	2
<b>Ogółem</b> (suma wierszy od 02 do 16)		01	
Udzielanie dotacji <b>samorządowym instytucjom kultury</b> (np. muzea, teatry, biblioteki, domy kultury) w trybie ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej		02	
Udzielanie dotacji <b>państwowym instytucjom kultury</b> w trybie ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej		03	
Realizacja <b>działań własnych</b> tj. z pomocą pracowników JST lub zlecając na zewnątrz w trybie ustawy o zamówieniach publicznych		04	
Finansowanie realizacji projektów w ramach:	a. budżetu partycypacyjnego	05	
	b. funduszu sołectkiego	06	
	c. funduszu dzielnic	07	
Współpraca z organizacjami <b>non-profit</b> w trybie ustawy o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie poprzez:	a. realizację <b>otwartych konkursów ofert</b>	08	
	b. udzielanie <b>dotacji</b> na projekty <b>do 10.000 zł</b> zgłaszane jednorazowo przez organizacje pozarządowe (tzw. małe granty)	09	
	c. udzielanie dotacji na <b>inicjatywy lokalne</b>	10	
Udzielanie <b>dotacji</b> na prace konserwatorskie, restauratorskie lub budowlane przy <b>zabytkach</b> w trybie ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami		11	
Udzielanie pomocy finansowej dla innych JST	a. w zakresie prac konserwatorskich, restauratorskich lub budowlanych przy zabytkach <b>poza trybem</b> ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami	12	
	b. w pozostałym zakresie	13	
Udzielanie dotacji <b>jednostkom</b> lub <b>zakładom budżetowym</b> (np. młodzieżowym domom kultury, bibliotekom pedagogicznym)		14	
<b>Objęcie patronatem</b> przedsięwzięć o charakterze kulturalnym przy jednoczesnym wsparciu finansowym przedsięwzięcia (np. zakupu nagród)		15	
Inne formy, jakie?		16	

DZIAŁ 3. FINANSOWANIE USŁUG PUBLICZNYCH REALIZOWANYCH PRZEZ JST W OBSZARZE KULTURY

<p><b>Proszę podać liczbę oraz wartość finansowanych lub dofinansowanych usług w obszarze kultury.</b>                      W przypadku braku finansowania/dofinansowania poszczególnych rodzajów usług proszę pozostawić puste miejsce. W przypadku przedsięwzięć interdyscyplinarnych proszę zakwalifikować zadanie do jednej z poniższych pozycji według przeważającego charakteru przedsięwzięcia. <b>Proszę nie wykazywać danych w zakresie dotacji przekazywanych instytucjom kultury w trybie ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.</b></p>									
Rodzaje usług		Działania własne JST (dane wykazane w Dziale 2 w wierszu 04)		Dotacje w trybie ustawy o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (dane wykazane w Dziale 2 w wierszach 08, 09 i 10)		Udzielenie dotacji i pomocy finansowej dla innych JST na prace konserwatorskie, restauratorskie lub budowlane przy zabytkach (dane wykazane w Dziale 2 w wierszach 11 i 12)		Inne (dane wykazane w Dziale 2 w wierszach 05, 06, 07, 13, 14, 15 i 16)	
		liczba projektów	wartość w zł	liczba dotacji	wartość w zł	liczba dotacji	wartość w zł	liczba dotacji/projektów	wartość w zł
0		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Ogółem</b> (suma wierszy 02, 10, 16, 20, 23, 29, 37, 41, 45, 49, 52)	01								
<b>Organizacja wydarzeń kulturalnych - ogółem</b>	02					X	X		
z tego	Organizacja wydarzeń muzycznych	03				X	X		
	Organizacja wydarzeń teatralnych i tanecznych	04				X	X		
	Organizacja wydarzeń filmowych	05				X	X		
	Organizacja wydarzeń związanych z czytelnictwem i literaturą	06				X	X		
	Organizacja wydarzeń związanych ze sztukami wizualnymi	07				X	X		
	Organizacja wydarzeń związanych z folklorem i tradycją	08				X	X		
	Organizacja innych wydarzeń kulturalnych, jakich?	09					X	X	
<b>Animacja kulturalna, popularyzacja i wspieranie kultury - ogółem</b>	10					X	X		
z tego	Działalność klubów/kół/zespołów artystycznych/folklorystycznych	11				X	X		
	Organizacja konkursów	12				X	X		
	Organizacja gier miejskich	13				X	X		
	Organizacja kusów/ szkoleń/ warsztatów/ lekcji	14				X	X		
	Organizacja odczytów, spotkań, konferencji, sympozjów	15					X	X	
<b>Zapewnienie dostępu do infrastruktury kultury - ogółem</b>	16					X	X		
z tego	Zapewnienie dostępu do Internetu	17				X	X		
	Zapewnienie dostępu do kultury osobom niepełnosprawnym	18				X	X		
	Zapewnienie dostępu do infrastruktury umożliwiającej rozwój kompetencji artystycznych i kulturalnych	19				X	X		
<b>Kształcenie artystyczne i edukacja - ogółem</b>	20					X	X		
z tego	Kształcenie artystyczne i edukacja kulturalna w szkołach artystycznych	21				X	X		
	Kształcenie artystyczne i edukacja kulturalna w szkołach nieartystycznych	22				X	X		
<b>Tworzenie dóbr kultury - ogółem</b>	23					X	X		
z tego	Produkcja muzyczna	24				X	X		
	Produkcja filmowa	25				X	X		
	Działalność wydawnicza	26				X	X		
	Produkcja i nadawanie programów radiowych i telewizyjnych	27				X	X		
	Prowadzenie stron i portali internetowych o tematyce edukacyjno-informacyjnej w obszarze kultury	28					X	X	

**DZIAŁ 3. FINANSOWANIE USŁUG PUBLICZNYCH REALIZOWANYCH PRZEZ JST W OBSZARZE KULTURY (CD.)**

Rodzaje usług		Działania własne JST (dane wykazane w Dziale 2 w wierszu 04)		Dotacje w trybie ustawy o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (dane wykazane w Dziale 2 w wierszach 08, 09 i 10)		Udzielenie dotacji i pomocy finansowej dla innych JST na prace konserwatorskie, restauratorskie lub budowlane przy zabytkach (dane wykazane w Dziale 2 w wierszach 11 i 12)		Inne (dane wykazane w Dziale 2 w wierszach 05, 06, 07, 13, 14, 15 i 16)	
		liczba projektów	wartość w zł	liczba dotacji	wartość w zł	liczba dotacji	wartość w zł	liczba dotacji/projektów	wartość w zł
0		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Pozyskiwanie i gromadzenie dóbr kultury - ogółem</b>		29							
z tego	Pozyskiwanie i gromadzenie zasobu archiwalnego 	30				X	X		
	Pozyskiwanie i gromadzenie dzieł sztuki i muzealiów 	31				X	X		
	Pozyskiwanie i gromadzenie zbiorów książek, czasopism i innych nieelektronicznych materiałów bibliotecznych 	32					X	X	
	Pozyskiwanie i gromadzenie zasobów elektronicznych i audiowizualnych 	33					X	X	
	Prowadzenie badań archeologicznych 	34							
	Prowadzenie programów badawczych związanych z kulturą 	35					X	X	
	Ewidencjonowanie zabytków 	36					X	X	
<b>Udostępnianie zbiorów - ogółem</b>		37				X	X		
z tego	Udostępnianie zbiorów bibliotecznych 	38				X	X		
	Udostępnianie zasobów archiwalnych 	39				X	X		
	Tworzenie repozytoriów i bibliotek cyfrowych 	40					X	X	
<b>Ochrona i opieka nad dobrami kultury - ogółem</b>		41							
z tego	Ochrona i opieka nad zasobami archiwalnymi 	42							
	Ochrona i opieka nad zabytkami, dziełami sztuki i muzealiami 	43							
	Ochrona i opieka nad zbiorami bibliotecznymi 	44							
<b>Digitalizacja dóbr kultury - ogółem</b>		45				X	X		
z tego	Digitalizacja zasobu archiwalnego 	46				X	X		
	Digitalizacja zabytków, dzieł sztuki i muzealiów 	47				X	X		
	Digitalizacja zbiorów bibliotecznych 	48					X	X	
<b>Upamiętnianie historycznych miejsc i wydarzeń - ogółem</b>		49				X	X		
z tego	Organizacja obchodów rocznicowych, uroczystości upamiętniających ważne wydarzenia, postaci 	50				X	X		
	Zagospodarowanie i konserwacja miejsc pamięci narodowej 	51				X	X		
<b>Inne, jakie?</b> 		52							

INFORMACJE O BADANIU

**Proszę ocenić, na ile przydatne będą dane pozyskane w ramach sprawozdania w kontekście planowania polityk przez Państwa jednostkę samorządową, w skali od 1 do 5, gdzie „1” oznacza całkowicie nieprzydatne, „5” bardzo przydatne.**

DZIAŁ 1	1	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 5
DZIAŁ 2	2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 5
DZIAŁ 3	3	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 5

**Które dane wymagane w sprawozdaniu mogą być przydatne w Państwa działalności i dlaczego?**

DZIAŁ 1	1	
DZIAŁ 2	2	
DZIAŁ 3	3	

**Czy w swojej działalności potrzebują Państwo jeszcze innych danych z obszaru kultury? Jeżeli tak, to prosimy podać jakich.**

**Których danych wymaganych w sprawozdaniu nie są Państwo w stanie przekazać i dlaczego?**

DZIAŁ 1	1	
DZIAŁ 2	2	
DZIAŁ 3	3	

**Proszę podać szacunkowy czas (w minutach) przeznaczony na przygotowanie danych dla potrzeb wypełnienia sprawozdania**

.....  
czas w min.

**Proszę podać szacunkowy czas (w minutach) przeznaczony na wypełnienie sprawozdania**

.....  
czas w min.

**Uwagi:**

(e-mail kontaktowy w zakresie sporządzonego sprawozdania – WYPEŁNIAĆ WIELKIMI LITERAMI)

.....  
(telefon kontaktowy w zakresie sporządzonego sprawozdania)

## Objaśnienia do sprawozdania K-JST

### Dział 3.

#### Organizacja wydarzeń kulturalnych

##### **Wiersz 03.**

**Organizacja wydarzeń muzycznych** – przygotowywanie wydarzeń w formie koncertu lub imprezy artystycznej w oparciu o potencjał sztuki muzycznej. Wydarzenia mogą mieć charakter tradycyjny, jak również mogą przyjmować nowe formy prezentacji artystycznej, nie dające się wpisać w istniejące konwencje kulturowe.

##### **Wiersz 04.**

**Organizacja wydarzeń teatralnych i tanecznych** - stworzenie wydarzeń w formie spektaklu bądź widowiska artystycznego w oparciu o potencjał sztuki aktorskiej i reżyserskiej, bazującego na umiejętnościach z zakresu choreografii, przy równoczesnym wykorzystaniu dorobku z zakresu literatury, muzyki, sztuki i tańca.

##### **Wiersz 05.**

**Organizacja wydarzeń filmowych** - stworzenie wydarzeń umożliwiających wyświetlanie filmu długometrażowego bądź serii filmów krótkometrażowych, niezależnie od wykorzystanego nośnika (światłoczułego, magnetycznego lub cyfrowego), w zamierzonym i z góry określonym czasie trwania. Wydarzenia filmowe mogą odbywać się w pomieszczeniu zamkniętym, jak i na terenie otwartym.

##### **Wiersz 06.**

**Organizacja wydarzeń związanych z czytelnictwem i literaturą** – stworzenie wydarzeń zmierzających do upowszechniania i promocji czytelnictwa i literatury, mających formę targów książki lub spotkań promujących poezję i literaturę.

##### **Wiersz 07.**

**Organizacja wydarzeń związanych ze sztukami wizualnymi** – stworzenie wydarzeń w formie wystawy prezentującej sztukę malarską, rzeźbę, fotografię lub inne formy artystycznej ekspresji (np. performance, instalacje). Wydarzenia związane ze sztukami wizualnymi obejmują również aukcje dzieł sztuki, czyli sprzedaż przedmiotów charakteryzujących się walorami artystycznymi, prowadzone na żywo.

##### **Wiersz 08.**

**Organizacja wydarzeń związanych z folklorem i tradycją** – przygotowywanie wydarzeń mających na celu promocję lub ochronę tradycyjnej kultury, które mogą przybierać formę festynów, jarmarków, parad, dożynek lub prezentacji sztuki, muzyki, tańca, żywności mającej za główny cel kultywowanie tradycji.

##### **Wiersz 09.**

**Organizacja innych wydarzeń kulturalnych** - działanie, którego celem jest przygotowanie innych niż wyżej wymienione wydarzeń artystycznych, kulturalnych. Imprezy tego rodzaju mogą być organizowane w dowolnych obiektach i na terenie otwartym.

#### Animacja kulturalna, popularyzacja i wspieranie kultury

##### **Wiersz 11.**

**Działalność klubów/kół/zespołów artystycznych/folklorystycznych** – wsparcie działalności grupy o określonym profilu tematycznym prowadzonej przez osobę mającą kompetencje w danej dziedzinie. Celem działalności tych grup jest stworzenie profesjonalnych warunków umożliwiających odkrywanie kreatywności i realizowanie potencjału i zainteresowań odbiorców.

##### **Wiersz 12.**

**Organizacja konkursów** - organizacja wydarzeń o charakterze artystycznym, mających na celu wyłonienie spośród grona uczestników biorących w nich udział osób, które wykazują najwyższy poziom uzdolnień bądź wiedzy w określonej dziedzinie, wieńczonych zazwyczaj wyróżnieniem i przyznaniem im nagród.

##### **Wiersz 13.**

**Organizacja gier miejskich** – wydarzenia o charakterze edukacyjnym/kulturalnym w formie gry wykorzystującej przestrzeń miejską jako istotny element rozgrywki. Wydarzenia mają zazwyczaj na celu wyłonienie spośród grona uczestników biorących w nich udział osób, które wykazują najwyższy poziom umiejętności bądź wiedzy w określonej dziedzinie, wieńczonych zazwyczaj wyróżnieniem i przyznaniem im nagród.

##### **Wiersz 14.**

**Organizacja kursów/szkoleń/warsztatów/lekcji** - działania o charakterze edukacyjnym w obszarze kultury, mające na celu zaprezentowanie stanu wiedzy w określonej dziedzinie, jak również przedsięwzięcia doskonalące umiejętności, podnoszące kwalifikacje i skupione na budowaniu kompetencji.

##### **Wiersz 15.**

**Organizacja odczytów, spotkań, konferencji, sympozjów** – działania w obszarze kultury, polegające na przygotowaniu wydarzeń, podczas których prezentowane są osiągnięcia w danej dziedzinie, następnie poddawane dyskusji.

#### Zapewnienie dostępu do infrastruktury kultury

##### **Wiersz 17.**

**Zapewnianie dostępu do Internetu** - umożliwienie użytkownikom, korzystającym z oferty kulturalnej, połączenia z siecią globalną (np. poprzez udostępnienie sieci WIFI, stanowisk komputerowych z dostępem do Internetu czy możliwość podłączenia własnego komputera do Internetu).

##### **Wiersz 18.**

**Zapewnienie dostępu do kultury osobom niepełnosprawnym** - działania obejmują przystosowanie obiektów do potrzeb osób poruszających się na wózkach inwalidzkich lub mających problem z poruszaniem się (poprzez np. adaptację wejść do budynków, infrastruktury wewnątrz budynku), a także niewidzących lub słabowidzących.

##### **Wiersz 19.**

**Zapewnienie dostępu do infrastruktury umożliwiającej rozwój kompetencji artystycznych i kulturalnych** - działania pozwalające i ułatwiające budowanie zasobów intelektualnych poprzez stworzenie materialnych warunków rozwoju. W tym celu tworzy się czytelnie (miejsca oferujące co najmniej pięć miejsc dla czytelników), tematycznie profilowane przestrzenie, takie jak pracownie fotograficzne, filmowe, plastyczne, muzyczne, politechniczne, ceramiczne, studia radiowe lub telewizyjne, komputerowe, multimedialne (do nauki języków obcych), taneczne (sale baletowe) oraz udostępnia sale na potrzeby spotkań społecznych i kulturalnych.

#### Kształcenie artystyczne i edukacja

##### **Wiersz 21.**

**Kształcenie artystyczne i edukacja kulturalna w szkołach artystycznych** - działania mające na celu stworzenie warunków do edukacji sprofilowanej prowadzonej wyłącznie przez szkoły i uczelnie artystyczne – takie jak akademie muzyczne, akademie sztuk pięknych, szkoły muzyczne, teatralne i filmowe oraz uczelnie interdyscyplinarne.

##### **Wiersz 22.**

**Kształcenie artystyczne i edukacja kulturalna w szkołach nieartystycznych** - działania mające na celu stworzenie warunków do edukacji sprofilowanej prowadzonej przez podmioty niemające statusu szkoły artystycznej, ale posiadające w ofercie edukacyjnej zajęcia o profilu artystycznym i kulturalnym.

#### Tworzenie dóbr kultury

##### **Wiersz 24.**

**Produkcja muzyczna** - obejmuje działania, których celem jest tworzenie i upowszechnianie nagrań muzycznych. W efekcie działań powstają dobra kultury zapisane na różnorodnych nośnikach.

##### **Wiersz 25.**

**Produkcja filmowa** - obejmuje działania, których celem jest tworzenie i upowszechnianie nagrań filmowych. W efekcie działań powstają dobra kultury zapisane na różnorodnych nośnikach.

##### **Wiersz 26.**

**Działalność wydawnicza** - polega na publikacji (w różnej formie) materiałów dostarczających odbiorcy szeroki zakres informacji z zakresu szeroko pojętej kultury.

##### **Wiersz 27.**

**Produkcja i nadawanie programów radiowych i telewizyjnych** - działania obejmujące zarówno tworzenie, jak i udostępnianie programów radiowych i telewizyjnych związanych z kulturą.

##### **Wiersz 28.**

**Prowadzenie stron i portali internetowych o tematyce edukacyjno-informacyjnej w obszarze kultury** - upowszechnianie informacji i działania edukacyjne realizowane poprzez prowadzenie tematycznych portali internetowych związanych z kulturą oraz stron www podmiotów działających w obszarze kultury.

#### Pozyskiwanie i gromadzenie dóbr kultury

##### **Wiersz 30.**

**Pozyskiwanie i gromadzenie zasobu archiwalnego** - przedsięwzięcia mające na celu rozbudowę zasobów archiwów państwowych poprzez ich systematyczne pozyskiwanie i gromadzenie. To działania usprawniające procesy zarządzania materiałami archiwalnymi, a także koncentrujące się na rozbudowie i doskonaleniu procesów technologicznych wpływających na udostępnianie materiałów przez archiwa państwowe.

##### **Wiersz 31.**

**Pozyskiwanie i gromadzenie dzieł sztuki i muzealiów** – działania realizowane przez muzea i galerie, ich celem jest rozbudowa kolekcji

dział sztuki i muzealiów poprzez dokonywanie zakupów, prowadzenie badań naukowych, ale także wspieranie wyróżniających się zjawisk w sztuce i kulturze, przyczyniających się wzbogacania kolekcji.

#### **Wiersz 32.**

**Pozyskiwanie i gromadzenie zbiorów książek, czasopism i innych nieelektronicznych materiałów bibliotecznych** - działania prowadzone głównie przez biblioteki, polegające na dokonywaniu zakupów zbiorów bibliotecznych, ich opracowywaniu i katalogowaniu oraz wymianie międzybibliotecznej. Działania dotyczą zbiorów w formie nieelektronicznej. To także prowadzenie prac analitycznych, których celem jest rozpoznanie potrzeb społeczeństwa w zakresie czytelnictwa i tego, na jakim poziomie są one realizowane w tym obszarze.

#### **Wiersz 33.**

**Pozyskiwanie i gromadzenie zasobów elektronicznych i audiowizualnych** - działania prowadzone głównie przez biblioteki, polegające na dokonywaniu zakupów zbiorów elektronicznych i audiowizualnych, ich opracowywaniu i katalogowaniu oraz wymianie międzybibliotecznej.

#### **Wiersz 34.**

**Prowadzenie badań archeologicznych** - przedsięwzięcia badawcze polegające na poszukiwaniu, odkrywaniu, dokumentowaniu i zabezpieczeniu zabytków archeologicznych, mające na celu odtwarzanie dawnych społeczno-kulturowych aspektów działalności człowieka.

#### **Wiersz 35.**

**Prowadzenie programów badawczych związanych z kulturą** - prace realizowane w celu zdobycia nowych informacji, ustalenia nowych zależności, przygotowania strategii oraz sformułowania zaleceń, jak również prowadzenia dyskusji o kulturze.

#### **Wiersz 36.**

**Ewidencjonowanie zabytków** - działania polegające na prowadzeniu rejestru zabytków, zawierającego ich opis ilościowy, jakościowy oraz wartościowy.

#### Udostępnianie zbiorów

#### **Wiersz 38.**

**Udostępnianie zbiorów bibliotecznych** - realizowane jest na rzecz czytelników, przyjmuje formę wypożyczenia materiałów ze zbiorów bibliotecznych na zewnątrz (poza teren biblioteki), wypożyczenia materiałów (lub ich kopii) z zastrzeżeniem, że można z nich skorzystać tylko na miejscu (np. w czytelniku) lub wykupienia dostępu do licencjonowanych zbiorów elektronicznych w celu zapewnienia czytelnikom dostępu do nich. Zbiory biblioteczne obejmują następujące kategorie materiałów: książki, czasopisma, rękopisy, stare druki, mikrofilmy, druki muzyczne, dokumenty kartograficzne, dokumenty graficzne, normy, opisy patentowe, materiały audiowizualne, dokumenty elektroniczne.

#### **Wiersz 39.**

**Udostępnianie zasobów archiwalnych** - przez zbiory archiwalne rozumie się wszystkie zewidencjonowane zasoby archiwów państwowych, zarówno elektroniczne, jak i tradycyjne. Zbiory elektroniczne to dokumenty tekstowe, obrazy ruchome i nieruchome, dźwiękowe, oprogramowanie, zbiory danych uporządkowane i nieuporządkowane. Zbiory tradycyjne to aktowe materiały archiwalne, dokumenty pergaminowe i papierowe, dokumentacja techniczna, kartografia, fotografia, filmy, nagrania dźwiękowe, pieczęcie i inne. Działanie realizowane

jest przez archiwa państwowe i obejmuje materiały wchodzące do narodowego zasobu archiwalnego. Zbiory z zasobów archiwalnych są udostępniane tylko na miejscu w pracowni naukowej archiwum.

#### **Wiersz 40.**

**Tworzenie repozytoriów i bibliotek cyfrowych** - polega na stworzeniu miejsc umożliwiających gromadzenie, przetwarzanie, przechowywanie oraz udostępnianie zasobów elektronicznych. Działanie umożliwia szybki dostęp do cyfrowych zasobów instytucji kultury z dowolnego miejsca i z poziomu większości urządzeń elektronicznych.

#### Ochrona i opieka nad dobrami kultury

#### **Wiersz 42.**

**Ochrona i opieka nad zasobami archiwalnymi** - dotyczy zarówno oceny stanu zachowania dokumentów, jak i działań oczyszczających, zabezpieczających i restauratorskich.

#### **Wiersz 43.**

**Ochrona i opieka nad zabytkami, dziełami sztuki i muzealiami** - prace polegające na zachowaniu w dobrym stanie i przez jak najdłuższy czas zabytków, dzieł sztuki i muzealiów, poprzez np. działania skupione na badaniach, konserwacji, pracach restauratorskich i budowlanych

#### **Wiersz 44.**

**Ochrona i opieka nad zbiorami bibliotecznymi** - prace polegające na zachowaniu w dobrym stanie i przez jak najdłuższy czas zbiorów bibliotecznych, prowadzeniu prac badawczych, ewaluacji, a także badań chemicznych i biologicznych w celu optymalizacji warunków przechowywania zbiorów.

#### Digitalizacja dóbr kultury

#### **Wiersz 46.**

**Digitalizacja zasobu archiwalnego** - działania polegające na przygotowywaniu zabezpieczających kopii cyfrowych filmów, fotografii, ikonografii, nagrań dźwiękowych i dokumentów tekstowych będących w dyspozycji archiwów państwowych.

#### **Wiersz 47.**

**Digitalizacja zabytków, dzieł sztuki i muzealiów** - działania polegające na tworzeniu cyfrowych reprezentacji dóbr kultury takich jak dzieła sztuki, muzea oraz zabytki, zarówno ruchome, jak i nieruchome.

#### **Wiersz 48.**

**Digitalizacja zbiorów bibliotecznych** - działania polegające na tworzeniu cyfrowych reprezentacji materiałów zgromadzonych przez biblioteki w formie nieelektronicznej.

#### Upamiętnianie historycznych miejsc i wydarzeń

#### **Wiersz 50.**

**Organizacja obchodów rocznicowych, uroczystości upamiętniających ważne wydarzenia, postaci** - działania związane z realizacją uroczystych wydarzeń dokumentujących i upamiętniających wydarzenia, miejsca i ofiary m.in. dwudziestowiecznych systemów totalitarnych.

#### **Wiersz 51.**

**Zagospodarowanie i konserwacja miejsc pamięci narodowej** - dotyczy realizacji działań mających na celu zachowanie w jak najlepszym stanie miejsc ważnych ze względu na pamięć o istotnych wydarzeniach historycznych. Działania te dotyczą konserwacji i rewitalizacji grobowców, nekropolii, pomników i innych miejsc będących nośnikiem pamięci.

#### **Wiersz 52.**

**Inne** - usługi publiczne z obszaru kultury inne niż wyżej wymieniono.