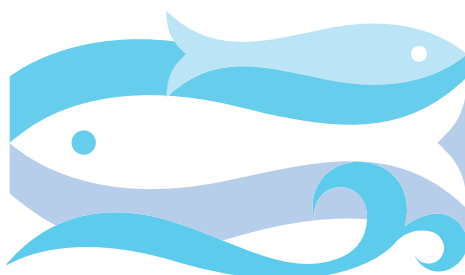


goHel.pl

PRZEWODNIK
PO STANDARDACH
GRAFICZNYCH
G O D Ł A
PROMOCYJNEGO



PROJEKT SFINANSOWANO Z FUNDUSZY UNII EUROPEJSKIEJ.
INICJATYWA WSPÓLNOTOWA INTERREG III C. SusSET.

Nord Est Sud Ouest
INTERREG III C

 **SusSET:**
Sustaining Small
Expanding Towns

URZĄD MIASTA HELU

PRZEWOZ DŃK

PO STANDARDACH GRAFICZNYCH



go
fel.pl

Spis treści

ZNAK I ELEMENTY BAZOWE

- 1.0.1 - 1.0.9 *Elementy bazowe Zanku s. 5-13*
- 1.1.1 - 1.1.3 *Kolorystyka Znak u s. 14-20*
- 1.2.0 - 1.2.5 *Pomocnicze Formy Graficzne s. 21-27*
- 1.3.0 *Typografie Firmowe s. 28-29*

AKCYDENSY

- 2.0.0 - 2.0.2 *Bilety Wizytowe Programu s. 31-33*
- 2.1.0 *Papier Listowy Programu s. 34*
- 2.2.0 - 2.2.2 *Koperty Programu s. 35-37*
- 2.3.0 *Papier Faxowy Programu s. 38*

ŚRODKI PROMOCJI

- 3.0.0 - 3.03 *System flag miejskich s. 39-43*
- 3.1.0 *Oznakowanie CD s. 44*
- 3.2.0 *Nalepka na samochody s. 45*
- 3.3.1 *Nadruk na koszulki s. 46-47*
- 3.4.0 *Podkładka pod mysz s.48*
- 3.5.0 *Nadruk na długopis s.49*
- 3.6.0 *Identyfikatory s.50*
- 3.7.0-3.7.1 *Stojak wystawienniczy s.51-52*
- 3.8.0 *Teczka na dokumenty s.53*
- 3.9.0 *Biuletyn s.54*
- 3.10.0 *Baner s.55*

CD

- Przewodnik
- Realizacje

Godło

Promocyjne



Elementy

bazowe



gotfel.pl

1.0.1 Znak Uroczysty elementy budowy



Znak Uroczysty

jest głównym elementem budującym wizerunek Programu Promocyjnego Miasta pod nazwą **gohel.pl**.

Znak Uroczysty składa się z Symbolu i Logotypu.

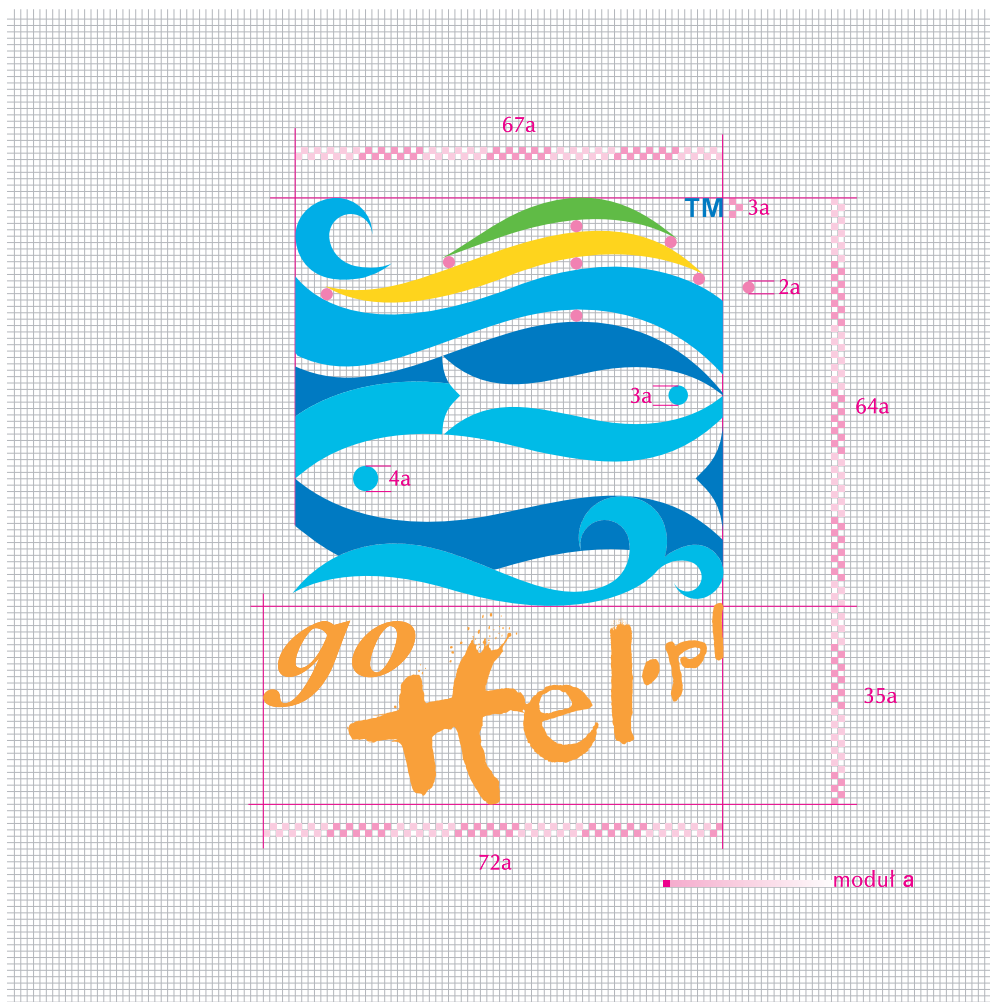
Symbol w swojej budowie nawiązuje do charakterystycznego posadowienia miasta, - na końcu półwyspu helskiego. Nawiązuje także do sylwetki ryb z rodziny śledziowatych, które są podstawowym gatunkiem poławianym przez helskich rybaków. Symboliczne znaczenie kolorów użytych w projekcie opisane jest w rozdziale „kolorystyka”.

Logotypem Godła są wyrazy: **go** oraz **hel.pl** pisane łącznie: „**gohel.pl**,”

Zabieg ten pozwolił na uzyskanie krótszej, bardziej dynamicznej i nowoczesnej formy nawiązującej bezpośrednio do adresu internetowego programu, z jednoczesnym zachowaniem wysokiej (wizualnej i fonetycznej) rozpoznawalności. Do stworzenia Logotypu użyto liter specjalnie zaprojektowanych (Hel.pl) oraz liter (go) zbudowanych na bazie kroju Engraver OldStyle205PL bold italic (biblioteka Bitstream).

Godło Promocyjne jako Znak Uroczysty powinno być używane w reklamie, w systemie oznakowania materiałów promocyjnych, akcydensów i innych nośników identyfikacji w możliwie szerokim zakresie. Dopuszcza się także używanie formy skróconej Godła przedstawionej w rozdz. 1.0.3 oraz wersji monochromatycznej przedstawionej w rozdz. 1.0.6.





Konstrukcja Znak Uroczystego

oraz układ świateł międzyliterowych powstał w oparciu o moduł **a**, który wynika z 1/4 wysokości oka większej z ryb w Znak. Modułowa konstrukcja pozwala dokładnie odwzorować Znak w przypadku braku możliwości zastosowania techniki elektronicznej.

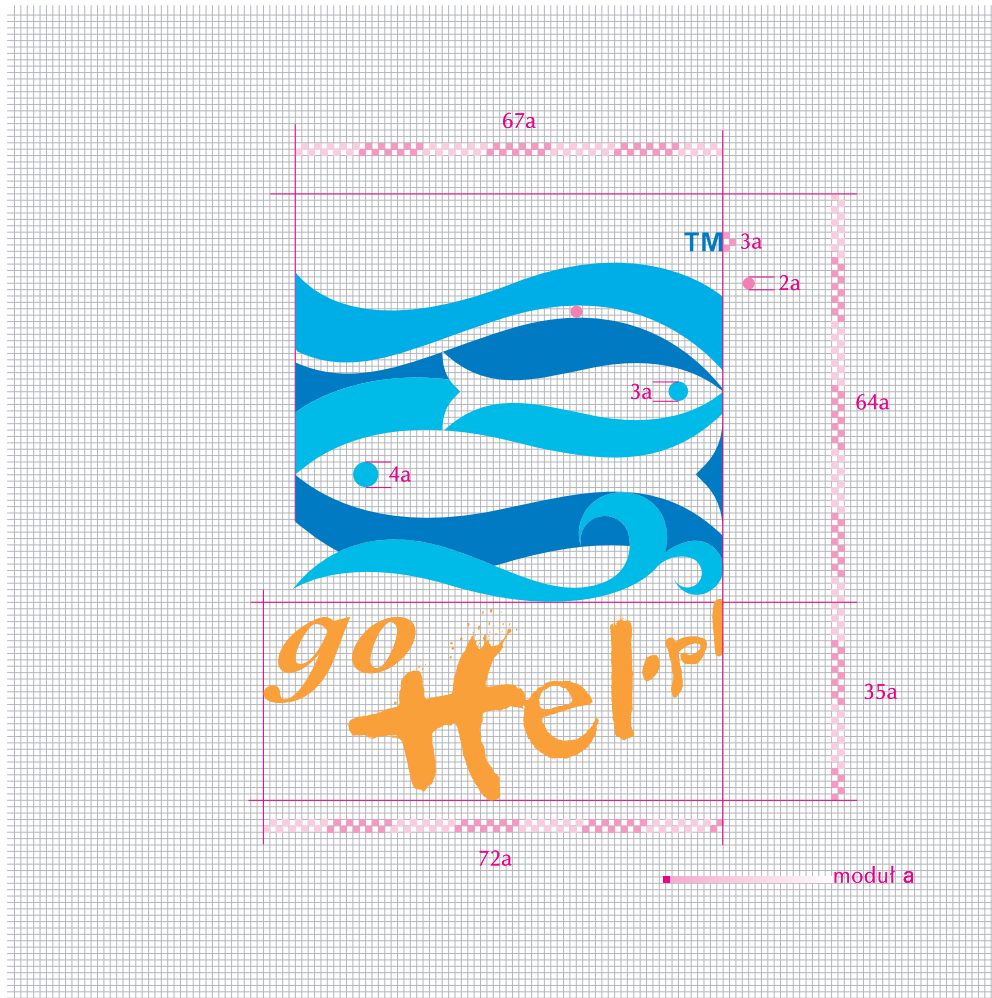
Konsekwentne przestrzeganie zasad budowy Znak zwiększy jego zauważalność i zapamiętywalność. Wpłyne także korzystnie na poprawienie spójnego i jednolitego obrazu Miasta oraz Programu **gohel.pl**.



1.0.3

Znak Podstawowy

konstrukcja



Konstrukcja Znak Podstawowego

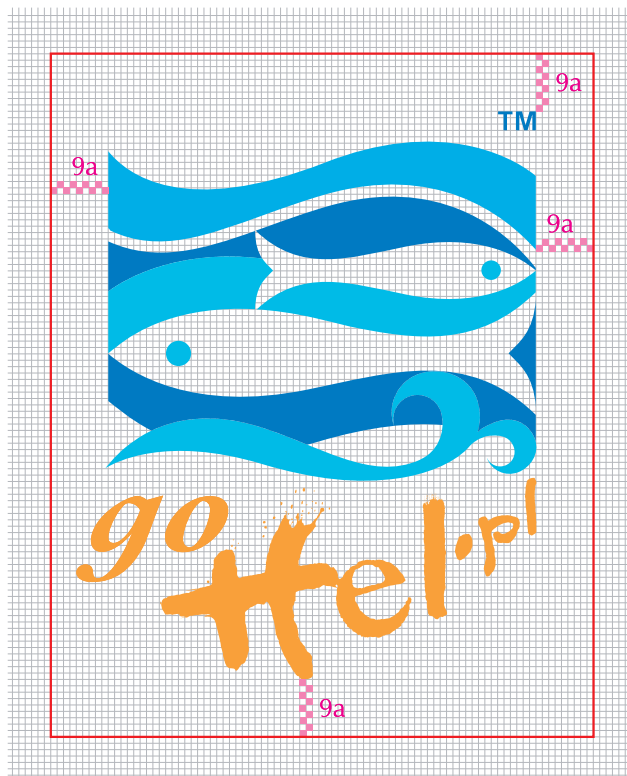
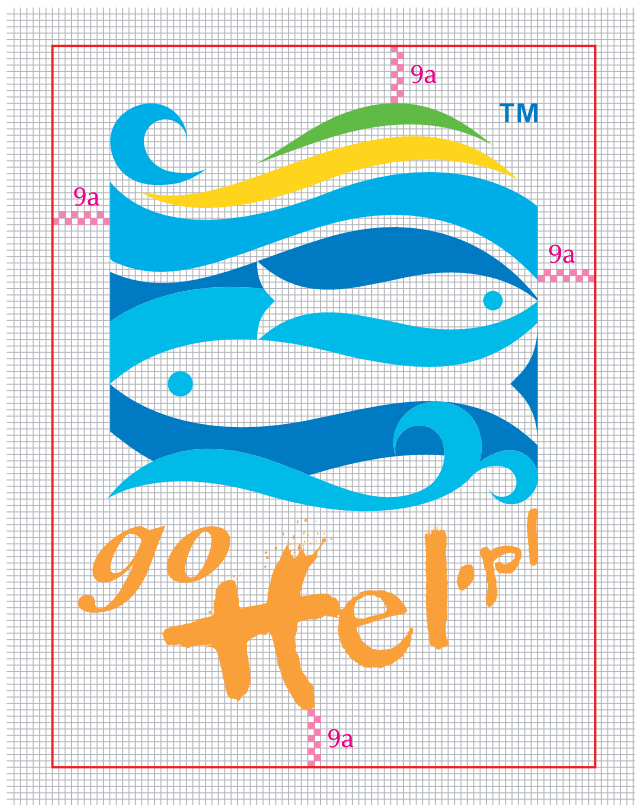
oraz układ świąteł międzyliterowych powstał w oparciu o moduł **a**, zdefiniowany na str 6.

Konsekwentne przestrzeganie zasad budowy Znak zwiększy jego zauważalność i zapamiętywalność. Wpłyne także korzystnie na poprawienie spójnego i jednolitego obrazu Miasta oraz Programu **gohel.pl**.



Znak
Uroczysty

Znak
Podstawowy



• Aplikacja Znak bez Obszaru minimalnego.



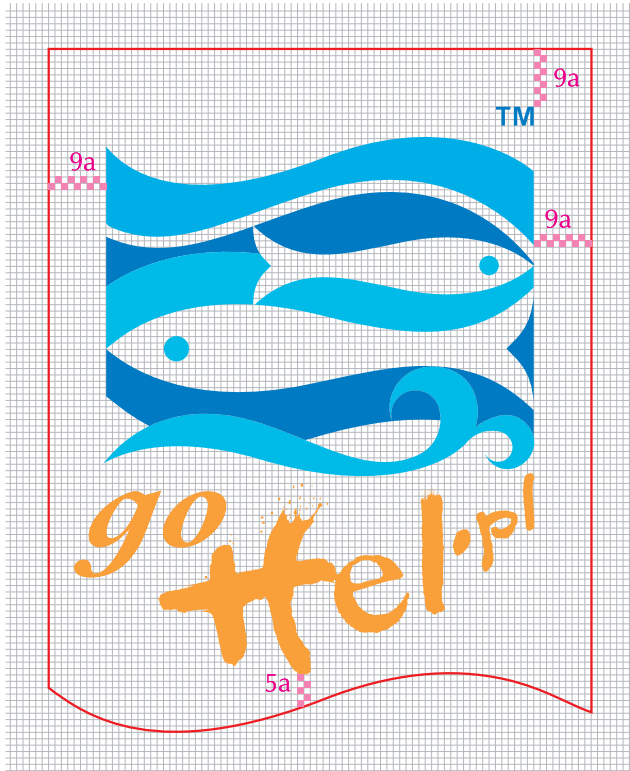
• Aplikacja Znak z zastosowaniem Obszaru minimalnego.

Obszar minimalny

- to określona modułowo, minimalna strefa chroniąca Znak przed jakąkolwiek zewnętrzną ingerencją graficzną. Pozwala zachować wysoki stopień postrzegania i dobrą czytelność Znak. Moduł konstrukcyjny stanowi moduł **a** zdefiniowany na stronie 6. Obszar minimalny Znak znajduje zastosowanie m.in. w projektowaniu graficznym uwzględniającym użycie Znak wraz z innymi elementami graficznymi.

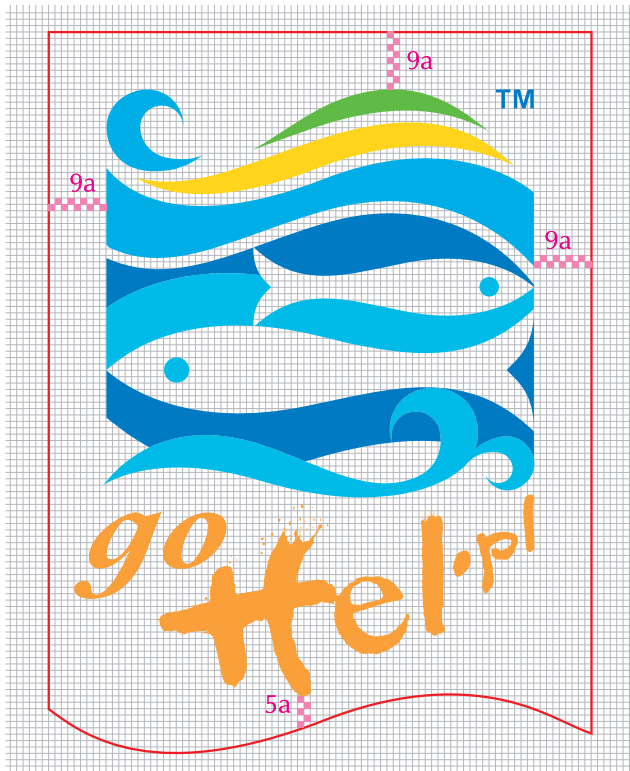


Znak
Podstawowy



1.0.5
Znak Uroczysty
Znak Podstawowy
pole ochronne

Znak
Uroczysty



poisadfknh9ojdsfojronpi90u0sdjfflopjasp[dfj]Oasdf[asd]pff[pads
ff0sd9f[0asdojff[sdj]Owe9poisadfknh9ojdsfojronpi90u0sdjfflopja
sp[dfj]Oasdf[asd]pff[padsj]0sd9f[0asdojff[sdj]Owe9poisadfknh9oj
dsfojronpi90u0sdjfflopjasp[dfj]Oasdf[asd]pff[padsj]0sd9f[0asdo
jff[sdj]Owe9poisadfknh9ojdsfojronpi90u0sdjfflopjasp[dfj]Oasdf[
asd]pff[padsj]0sd9f[0asdojff[sdj]Owe9poisadfknh9ojdsfoj
ronpi90u0sdjfflopjasp[dfj]Oasdf[asd]pff[padsj]0sd9f[0asdo
ojff[sdj]Owe9poisadfknh9ojdsfojronpi90u0sdjfflopjasp[dfj]Oasdf
[asd]pff[padsj]0sd9f[0asdojff[sdj]Owe9poisadfknh9ojdsfojronpi9
0u0sdjfflopjasp[dfj]Oasdf[asd]pff[padsj]0sd9f[0asdojff[sdj]Owe9p
oisadfknh9ojdsfojronpi90u0sdjfflopjasp[dfj]Oasdf[asd]pff[padsj]
0sd9f[0asdojff[sdj]Owe9poisadfknh9ojdsfojronpi90u0sdjfflopjas
p[dfj]Oasdf[asd]pff[padsj]0sd9f[0asdojff[sdj]Owe9poisadfknh9ojd
sfojronpi90u0sdjfflopjasp[dfj]Oasdf[asd]pff[padsj]0sd9f[0asdojff
[sdj]Owe9poisadfknh9ojdsfojronpi90u0sdjfflopjasp[dfj]Oasdf[as
d]pff[padsj]0sd9f[0asdojff[sdj]Owe9poisadfknh9ojdsfojronpi90u
0sdjfflopjasp[dfj]Oasdf[asd]pff[padsj]0sd9f[0asdojff[sdj]Owe9pois
adfknh9ojdsfojronpi90u0sdjfflopjasp[dfj]Oasdf[asd]pff[padsj]0s
d9f[0asdojff[sdj]Owe9poisadfknh9ojdsfojronpi90u0sdjfflopjasp
dfj]Oasdf[asd]pff[padsj]0sd9f[0asdojff[sdj]Owe9poisadfknh9ojdsf
ojronpi90u0sdjfflopjasp[dfj]Oasdf[asd]pff[padsj]0sd9f[0asdojff[s

- Aplikacja Znak bez Pola Znak.

poisadfknh9ojdsfojronpi90u0sdjfflopjasp[dfj]Oasdf[asd]pff[pads
ff0sd9f[0asdojff[sdj]Owe9poisadfknh9ojdsfojronpi90u0sdjfflopja
sp[dfj]Oasdf[asd]pff[padsj]0sd9f[0asdojff[sdj]Owe9poisadfknh9oj
dsfojronpi90u0sdjfflopjasp[dfj]Oasdf[asd]pff[padsj]0sd9f[0asdo
jff[sdj]Owe9poisadfknh9ojdsfojronpi90u0sdjfflopjasp[dfj]Oasdf[
asd]pff[padsj]0sd9f[0asdojff[sdj]Owe9poisadfknh9ojdsfojronpi90u
0sdjfflopjasp[dfj]Oasdf[asd]pff[padsj]0sd9f[0asdojff[sdj]Owe9p
oisadfknh9ojdsfojronpi90u0sdjfflopjasp[dfj]Oasdf[asd]pff[padsj]
0sd9f[0asdojff[sdj]Owe9poisadfknh9ojdsfojronpi90u0sdjfflopjas
p[dfj]Oasdf[asd]pff[padsj]0sd9f[0asdojff[sdj]Owe9poisadfknh9ojd
sfojronpi90u0sdjfflopjasp[dfj]Oasdf[asd]pff[padsj]0sd9f[0asdojff
[sdj]Owe9poisadfknh9ojdsfojronpi90u0sdjfflopjasp[dfj]Oasdf[as
d]pff[padsj]0sd9f[0asdojff[sdj]Owe9poisadfknh9ojdsfojronpi90u
0sdjfflopjasp[dfj]Oasdf[asd]pff[padsj]0sd9f[0asdojff[sdj]Owe9pois
adfknh9ojdsfojronpi90u0sdjfflopjasp[dfj]Oasdf[asd]pff[padsj]0s
d9f[0asdojff[sdj]Owe9poisadfknh9ojdsfojronpi90u0sdjfflopjasp
dfj]Oasdf[asd]pff[padsj]0sd9f[0asdojff[sdj]Owe9poisadfknh9ojdsf
ojronpi90u0sdjfflopjasp[dfj]Oasdf[asd]pff[padsj]0sd9f[0asdojff[s

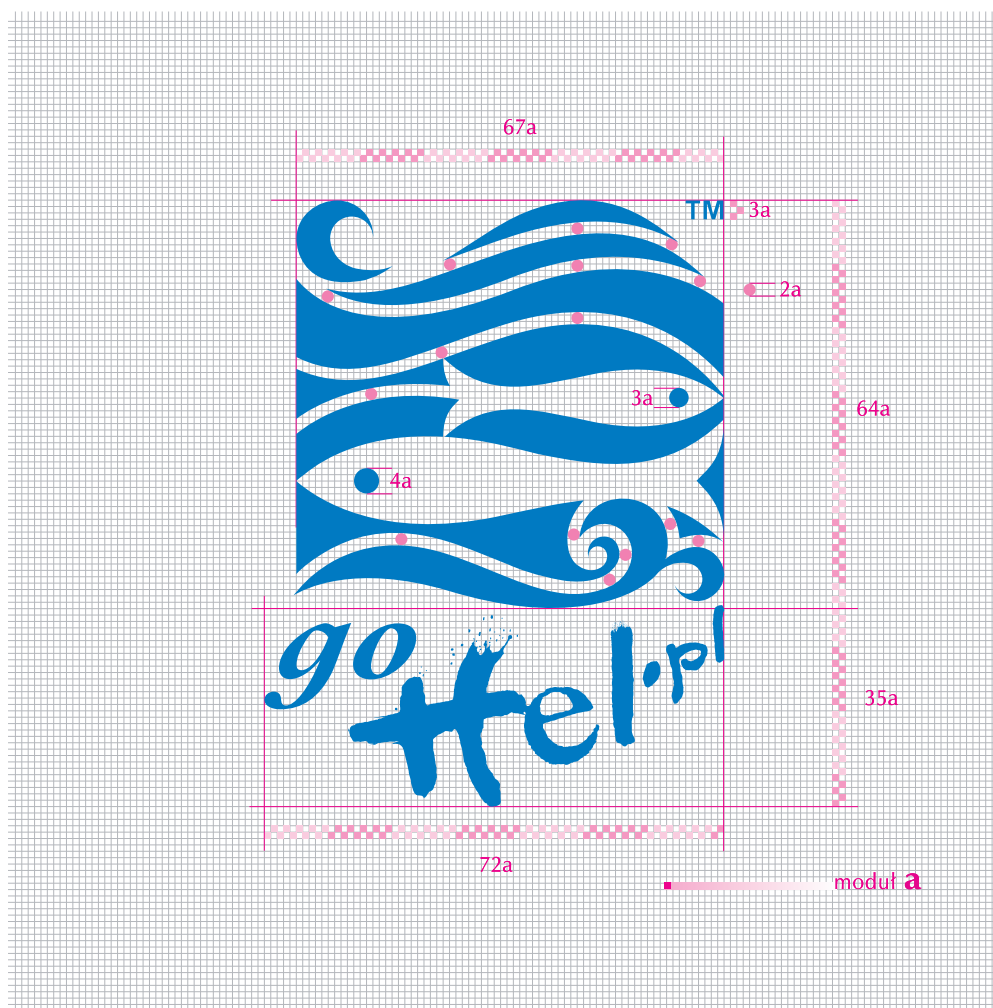
- Aplikacja Znak z zastosowaniem Pola Znak.

Pole znaku

- to specjalnie zaprojektowany obszar odcinający Znak od tła.
Pole Znak zostało zaprojektowane tak, aby zwiększyć zauważalność Znak
poprzez podbicie jego cech charakterystycznych.
Pole Znak nie jest tożsame z jego obszarem minimalnym.
Chroni ono Znak przed obniżeniem stopnia jego postrzegania,
co mogłoby nastąpić podczas aplikacji na tła ciemne, kolorowe lub fotograficzne.



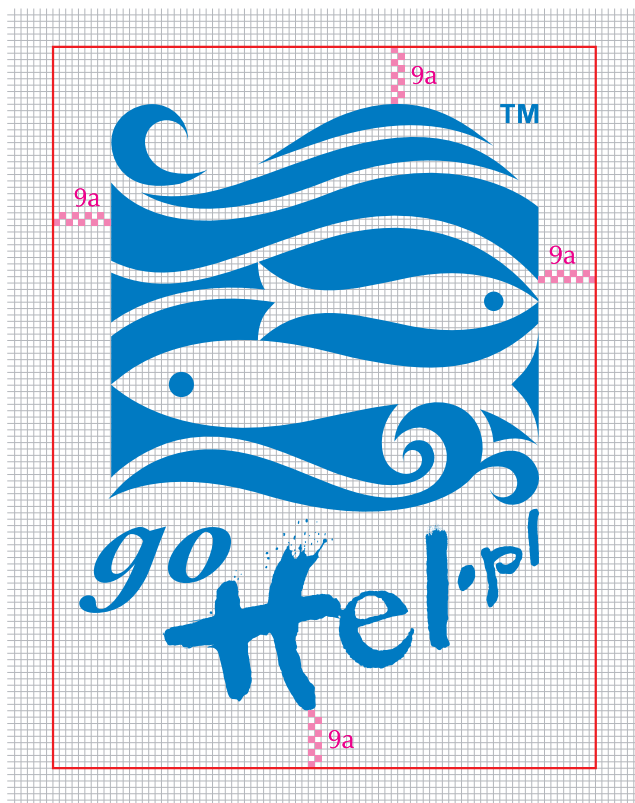
1.0.6
Znak Monochromatyczny
konstrukcja



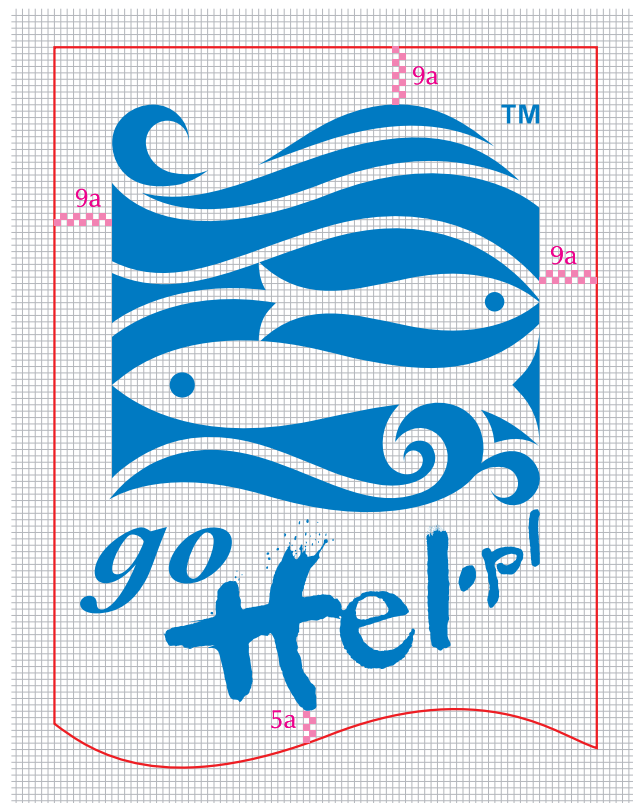
Konstrukcja Znaku Monochromatycznego oraz układ świateł międzyliterowych powstał w oparciu o moduł **a**, zdefiniowany identycznie jak dla Znaku Podstawowego. Dla zapewnienia jak najlepszej czytelności Znaku oraz ze względu na technologie aplikacji, Znak Monochromatyczny różni się pod względem budowy od Znaku Podstawowego. Modułowa konstrukcja pozwala dokładnie odwzorować Znak w przypadku braku możliwości zastosowania techniki elektronicznej. Konsekwentne przestrzeganie zasad budowy Znaku zwiększy jego zauważalność i zapamiętywalność. Wpłynie także korzystnie na poprawienie spójnego i jednolitego obrazu Miasta oraz Programu gohel.pl.



obszar minimalny



pole ochronne



Mimo wysokiej czytelności Znak w tej wersji kolorystycznej, należy adekwatnie do sytuacji stosować Pole ochronne i aplikować Znak z uwzględnieniem Obszaru minimalnego. Pozwoli to zachować wysoki stopień postrzegania i dobrą jego czytelność.

Pole ochronne Znak może przybierać różne kolory. Należy przy tym pamiętać, że przy ich doborze nie ma dowolności. Zasady doboru kolorystyki Znak i tła określono w rozdziale: KOLORYSTYKA.



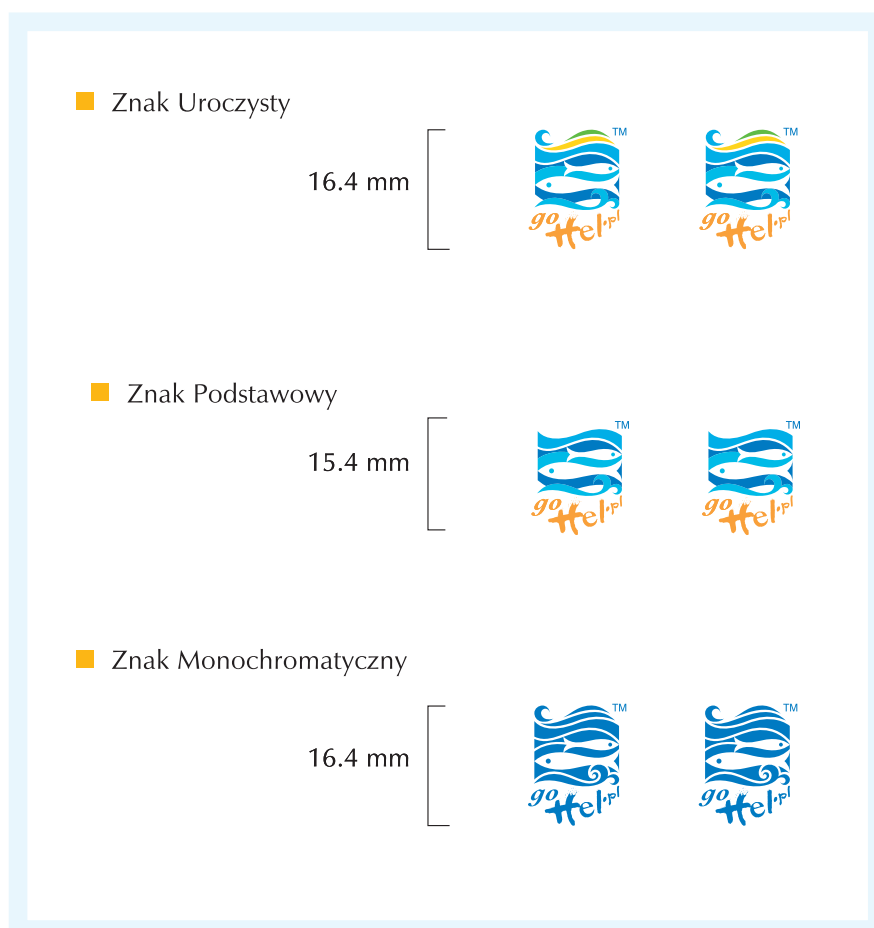
1.0.8

Znak Uroczysty

Znak Podstawowy

Znak Monochromatyczny

wielkość minimalna



Minimalna wielkość Znak

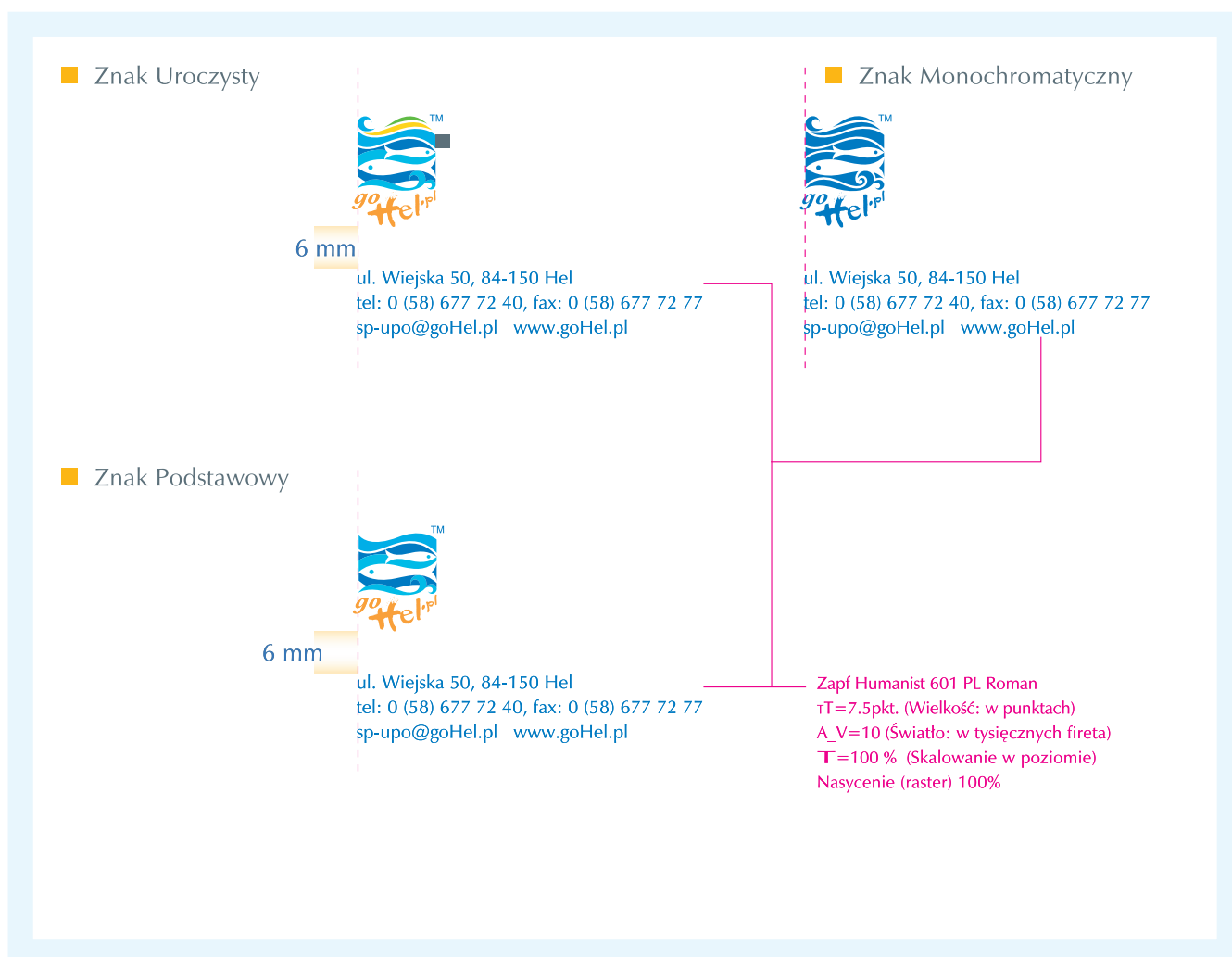
- określa najmniejszą, możliwą do zastosowania wielkość Znak
przy jednoczesnym zachowaniu jego dobrej czytelności.

Z tego powodu Znak w wielkości minimalnej został osobno zaprojektowany i różni się pod względem proporcji, wielkości elementów, świateł w Symbolu i punkcy w literach tworzących Znak - od Znak o większych wymiarach. Nie należy stosować jako wielkości minimalnej automatycznie pomniejszonego Znak w wersji Podstawowej bądź Uroczystej.

UWAGA!

Przy przygotowywaniu do naświetleń prac zawierających Znak w wielkości minimalnej, które mają być powielone technikami poligraficznymi (offset), należy zachować:
rozdzielczość minimum: 2450 dpi
i liniaturę minimum: 175 lpi.





Konstans Programu

to specjalnie zaprojektowany układ graficzny zawierający Godło promocyjne w wersji Podstawowej, Uroczystej lub Monochromatycznej oraz dane teleadresowe Programu.

Powinien być stosowany wszędzie tam, gdzie istnieje potrzeba zaznaczenia danych umożliwiających kontakt z Programem, (np.: koperty, reklamy prasowe, niektóre upominki reklamowe).



Godło

Promocyjne

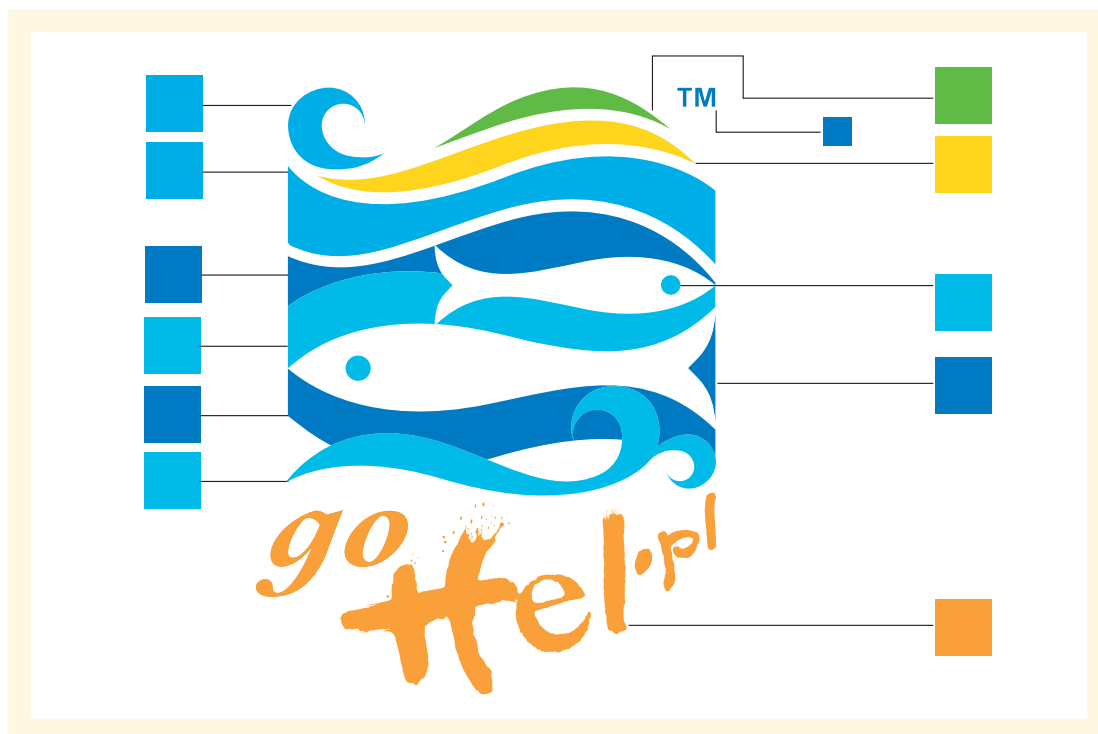


Kolorystyka



gotfel.pl

■ Znak Uroczysty



Program **gohel.pl** jest identyfikowany kolorystycznie przez 6 barw.
Są to kolory: żółty, pomarańczowy, zielony oraz trzy odcienie koloru niebieskiego.

Kolor pomarańczowy został użyty do wyróżnienia w logotypie nazwy **Hel**.

Kolor żółty pojawiający się w logotypie i w znaku symbolizuje czysty piasek plaży, słońce oraz zamożność mieszkańców miasta.

Kolor zielony jest symbolem lasów półwyspu.

Kolor błękitny symbolizuje czyste niebo oraz czystą wodę morską.

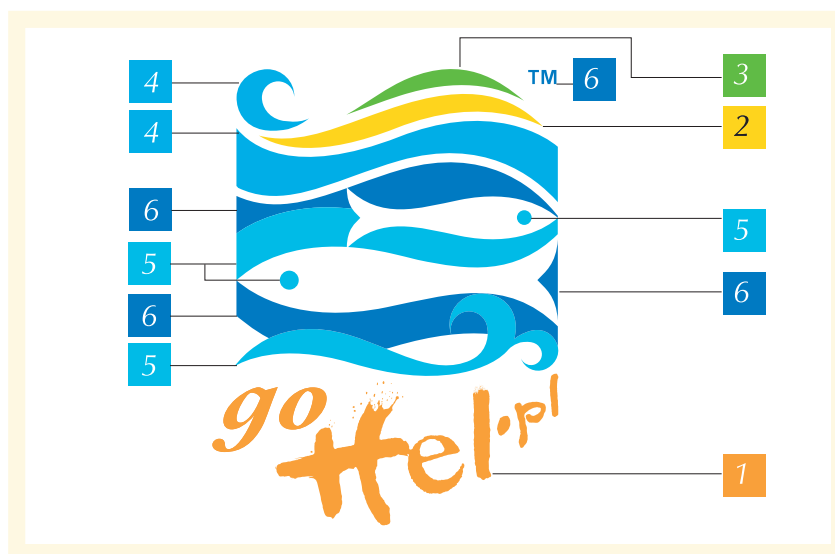
Według Jana de Brado Aureo - średniowiecznego heraldyka, który stworzył hierarchię barw przypisując im symboliczne znaczenie:

- pomarańczowy jest symbolem hardości i odwagi,
- żółty, symbolizuje rozum, cnotę, kierowanie i bogactwo,
- zielony: radość, wolność, zdrowie i przyjaźń,
- błękitny: patriotyzm, wierność, świętość.

Znak uroczysty powinien być stosowany w wersji pełnokolorowej, poza sytuacjami w których jest to niemożliwe lub utrudnione z powodu ograniczeń technologicznych.



■ Znak Uroczysty



Specyfikacja kolorystyczna w podanych poniżej systemach pozwala zachować spójność kolorystyczną podczas wdrożeń poszczególnych nośników identyfikacji w różnych technologiach. Przyjmuje się, że kolor wzorcowy zostaje przedstawiony w systemie PANTONE. System ten zapewnia największą wierność kolorystyczną oraz powtarzalność (z uwzględnieniem rodzaju nośnika).

<p>1 Kolor pomarańczowy: PANTONE: dla papierów powlekanych: 151C dla papierów niepowlekanych: 151 U CMYK: 0, 43, 87, 0 RGB: 254, 145, 27 RAL: 2008</p>	<p>4 Kolor niebieski (jasny): PANTONE: dla papierów powlekanych: 298 C dla papierów niepowlekanych: 298 U CMYK: 76, 9, 0, 0 RGB: 65, 166, 204 RAL: -</p>
<p>2 Kolor żółty: PANTONE: dla papierów powlekanych: 116C dla papierów niepowlekanych: 116 U CMYK: 0, 15, 94, 0 RGB: 255, 217, 17 RAL: 1003</p>	<p>5 Kolor niebieski (turkus): PANTONE: dla papierów powlekanych: 306 C dla papierów niepowlekanych: 306 U CMYK: 76, 0, 6, 0 RGB: 62, 182, 202 RAL:</p>
<p>3 Kolor zielony: PANTONE: dla papierów powlekanych: 368C dla papierów niepowlekanych: 368 U CMYK: 65, 0, 100, 0 RGB: 89, 178, 36 RAL: 6018</p>	<p>6 Kolor niebieski (błękit): PANTONE: dla papierów powlekanych: 300 C dla papierów niepowlekanych: 300 U CMYK: 100, 43, 0, 0 RGB: 9, 91, 166 RAL: -</p>

Uwaga:

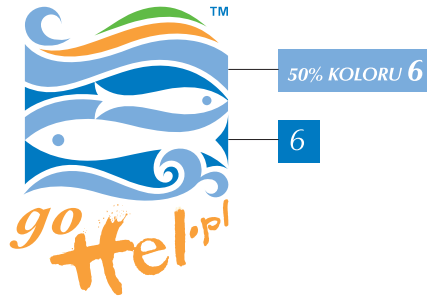
Jeżeli zachodzi konieczność użycia innych systemów kolorystycznych, należy wybierać z nich kolor najbardziej zbliżony do koloru określonego w systemie Pantone. Podana powyżej specyfikacja kolorystyczna odnosi się do Znak Podstawowego, Uroczystego, Znak Monochromatycznego. Obowiązuje również w odniesieniu do Pomocniczych Elementów Graficznych.



Znak w wersji 2 kolorowej



Znak w wersji 3 kolorowej



1.1.2

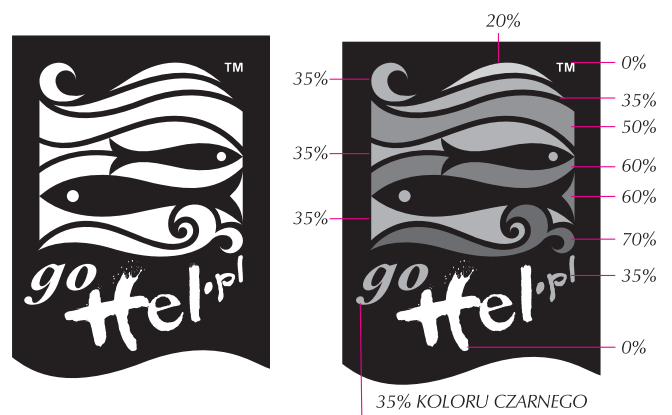
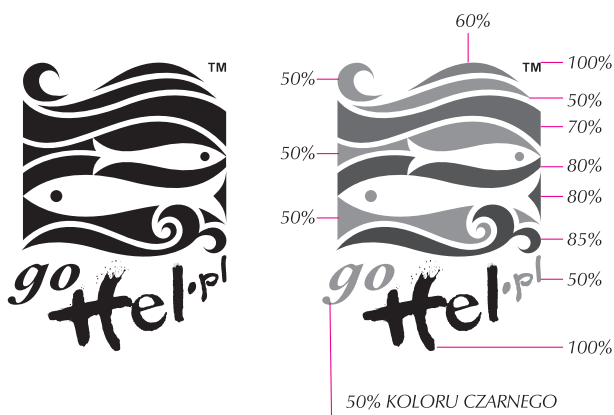
Kolorystyka

wersje monochromatyczne
wersje achromatyczne

Wersje monochromatyczne / pozytyw - negatyw



Wersje achromatyczne / pozytyw - negatyw



Poza podstawową wersją kolorystyczną Znak i wersjami monochromatycznymi zostały również zaprojektowane wersje achromatyczne w wariantach pozytywowym i negatywowym. Wersje te znajdują zastosowanie wszędzie tam, gdzie z uwagi na ograniczenia technologiczne niemożliwe jest użycie Znak w podstawowej wersji kolorystycznej (np. prasa codzienna, pieczętki, technika hot stamping, itp.).



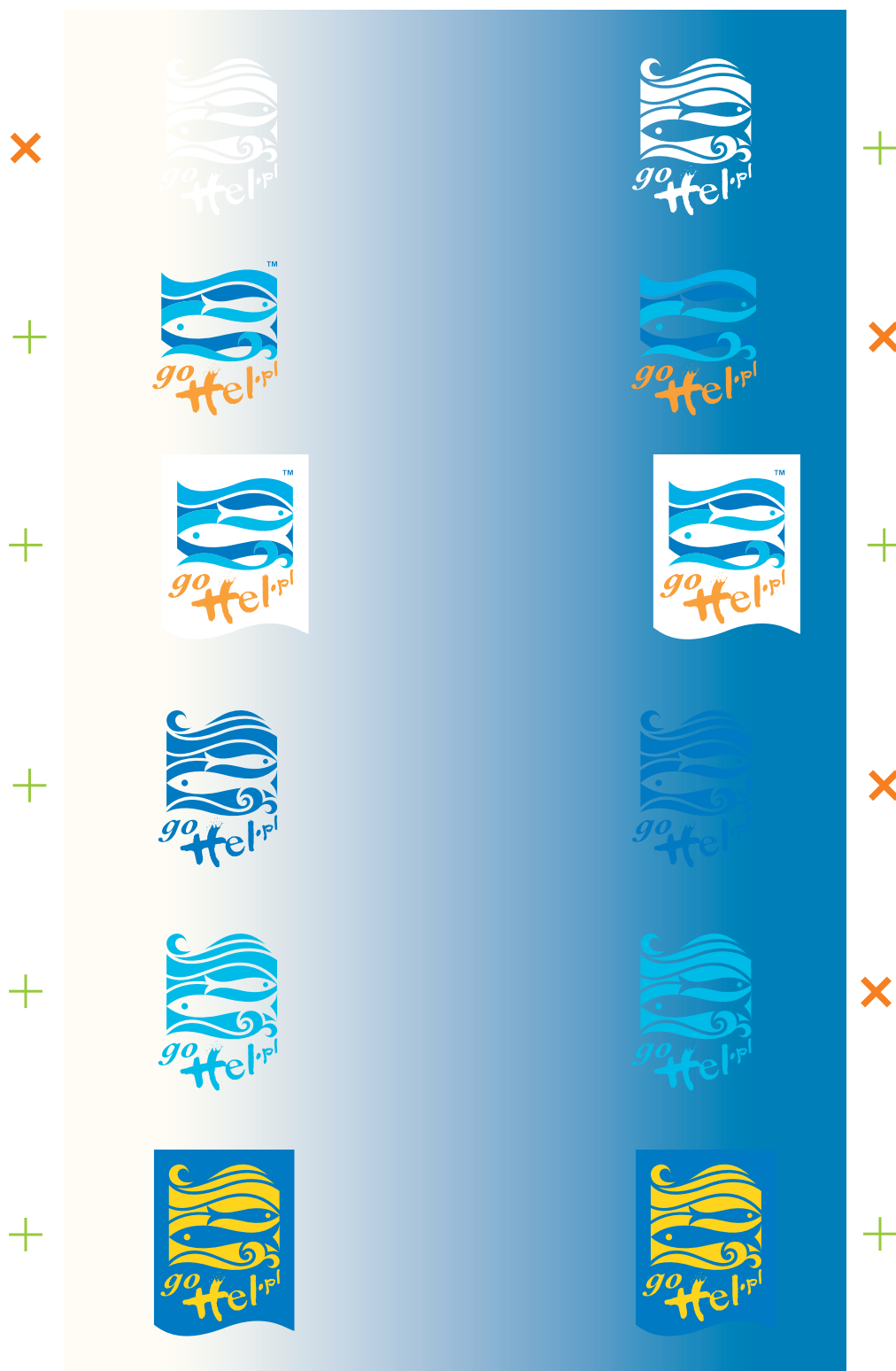
1.1.3

Kolorystyka

wersje kolorystyczne

+ Dopuszczalny sposób umieszczenia Znaku.

× Niedopuszczalny sposób umieszczenia Znaku.



1.1.3

Kolorystyka

wersje kolorystyczne

- + Dopuszczalny sposób umieszczenia Znaku.
- × Niedopuszczalny sposób umieszczenia Znaku.



+ Dopuszczalny sposób umieszczenia Znaku.

× Niedopuszczalny sposób umieszczenia Znaku.



Godło

Promocyjne



Pomocnicze

formy graficzne






gotfel.pl




1.2.0

Pomocnicze formy graficzne

forma dynamiczna znaku



-  PMS 298 CV
-  PMS 287 CV
-  PMS 151 CV

-  PMS 297 CV
-  PMS 2945 CV
-  PMS 151 CV



1.2.1

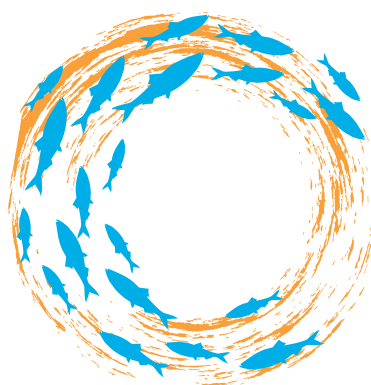
Pomocnicze formy graficzne

forma dynamiczna znaku

- warianty



*go
ttel.pl*



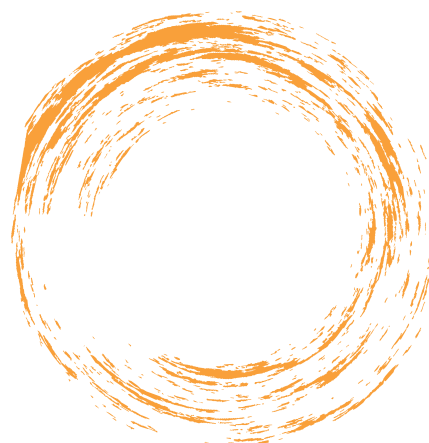
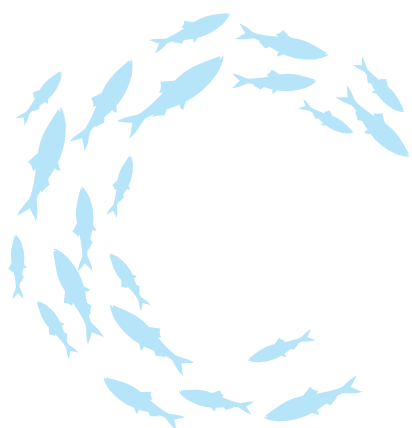
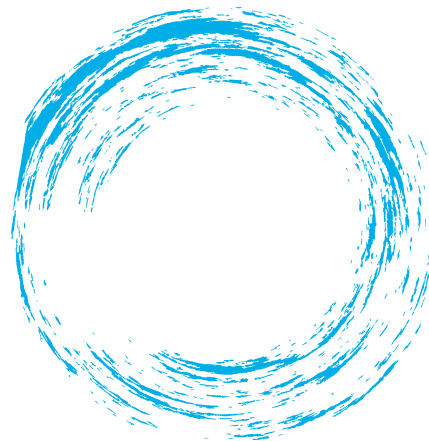
*go
ttel.pl*

Podstawową Pomocniczą Formą Graficzną jest kompozycja graficzna przedstawiona powyżej. Występuje ona w kilku odmianach przygotowanych optymalnie dla różnych technik wykonania. Projekt ten powinien być stosowany jako uzupełnienie Godła Promocyjnego we wszystkich możliwych sytuacjach i w najbardziej adekwatnych przekształceniach.

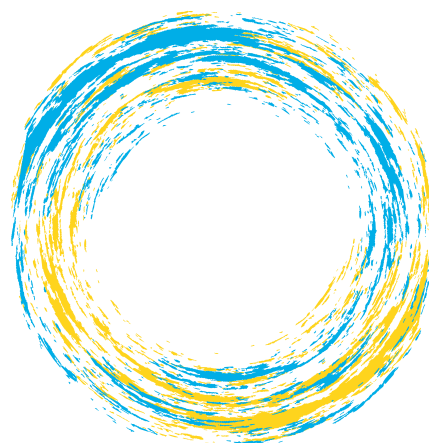


1.2.2

Pomocnicze formy graficzne forma dynamiczna znaku - budowa



*go
ffel.pl*



 PMS 116 CVC

*Elementy budujące formę dynamiczną znaku
mogą również zostać wykorzystane do budowania spójnego systemu
promocji miasta, jako uzupełnienie stosowanych już rozwiązań graficznych.*



Logotyp wersja podstawowa

The logo is written in a vibrant orange, brush-stroke style. The word 'go' is in a cursive script, while 'Hel.pl' is in a more blocky, hand-painted style. The 'H' is particularly prominent with a textured, splattered appearance.

Logotyp wersja uzupełniająca

The logo is shown in a clean, orange sans-serif font. The letters are separated by thin vertical lines, and each part is labeled with a font name in a small box below it.

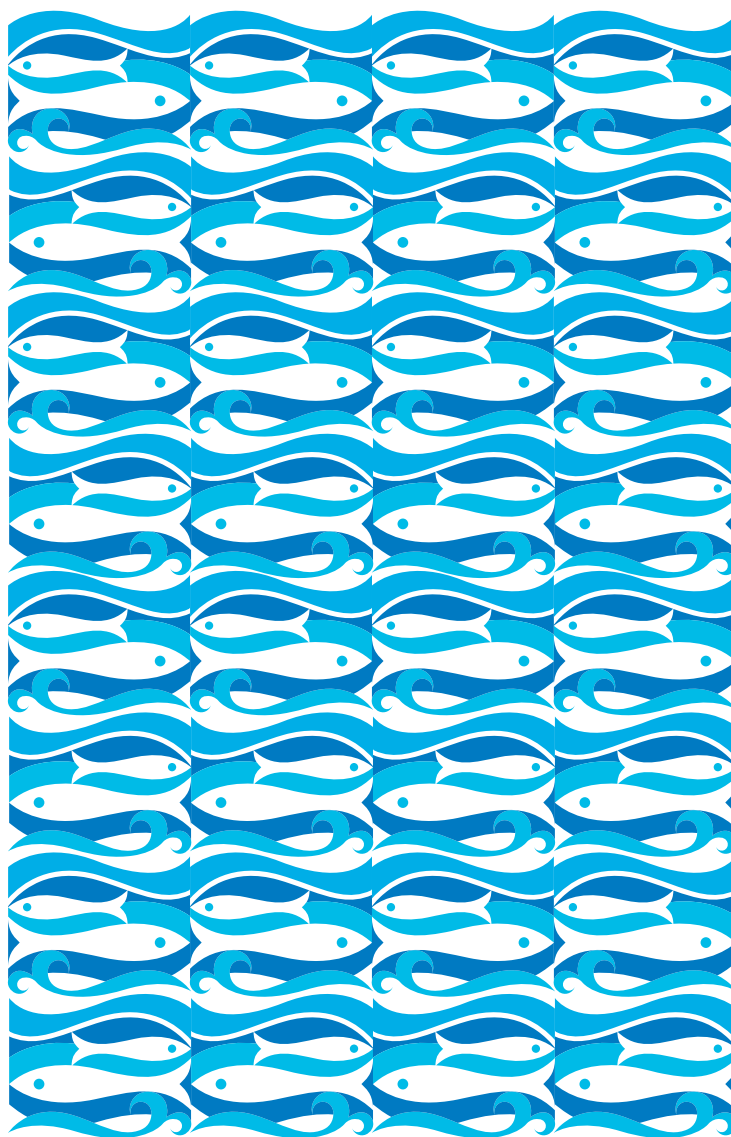
SWISS 721 PL Italic

SWISS 721 PL Black Italic

SWISS 721 PL Light Italic

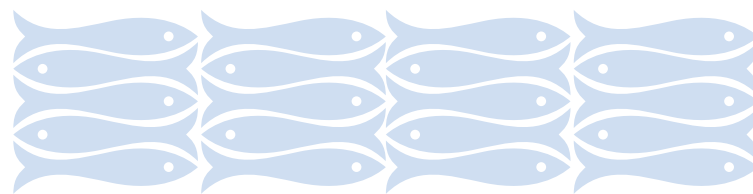
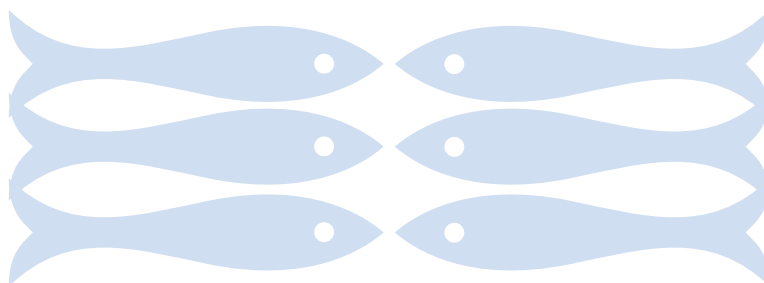
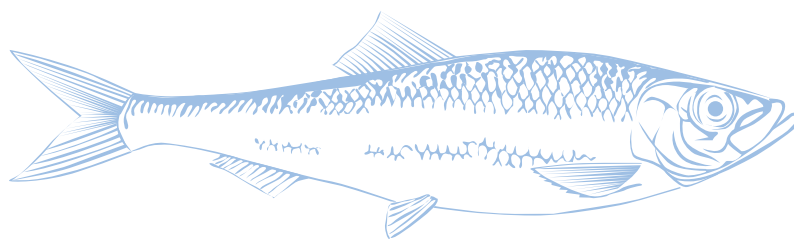
*Pomocniczą Formą Graficzną jest także logotyp użyty samodzielnie.
W sytuacjach uzasadnionych (np. dla zwiększenia czytelności przekazu,
dopuszcza się użycie logotypu w wersji uzupełniającej.
Został on opracowany tak, aby polepszając czytelność - jednocześnie stanowił tło dla symbolu.*





Pomocniczymi Formami Graficznymi są wszystkie zaakceptowane elementy (zgodne ze strategicznymi założeniami marketingowymi uwzględniającymi obszar promocji), pomagające budować korzystny wizerunek miasta. Jest nią także multiplikacja elementów Godła Promocyjnego. Pomocniczymi Formami Graficznymi są także wszystkie graficzne oraz przestrzenne przedstawienia ryb śledziowatych.





Godło

Promocyjne



Typografie

Programu



gotfel.pl

KRÓJ PODSTAWOWY

ABCDEFGHIJKLMN^oOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklm^onopqrstuv^owxyz1234567890

Zapf Humanist 601 PL Roman

PODSTAWOWYM

krojemjest Zapf Humanist 601 PL Roman. Krój ten należy stosować do składu Nazwy uzupełniającej. Jest on krojem służącym także do edycji dokumentów i informacji, w tym również do składu informacji teleadresowych. Do składu pozostałych tekstów posłużą kroje pomocnicze.

KROJE POMOCNICZE

ABCDEFGHIJKLMN^oOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklm^onopqrstuv^owxyz1234567890

Zapf Humanist 601 PL Italic

KROJE POMOCNICZE

służą do edycji pełnej gamy dokumentów i informacji funkcjonujących w firmie. Poszczególne wersje krojów pomocniczych, umożliwiają stosowanie wyróżnień i hierarchizację informacji w tekście. Minimalna wielkość stosowania krojów wynosi 6 pkt.

ABCDEFGHIJKLMN^oOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklm^onopqrstuv^owxyz1234567890

Zapf Humanist 601 PL Demi

ABCDEFGHIJKLMN^oOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklm^onopqrstuv^owxyz1234567890

Zapf Humanist 601 PL Bold

KRÓJ OKOLICZNOŚCIOWY

ABCDEFGHIJKLMN^oOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklm^onopqrstuv^owxyz1234567890

Caslon540 PL Italic

KRÓJ OKOLICZNOŚCIOWY

służy do edycji treści specjalnych i okolicznościowych, takich jak: zaproszenia, życzenia, podziękowania, certyfikaty itp.

Uwaga:

Nazwy przedstawionych powyżej krojów pism opisano na podstawie nazewnictwa w/g biblioteki Bitstream. W innych wydawnictwach kroje te mogą występować pod innymi nazwami.



Akcydensy

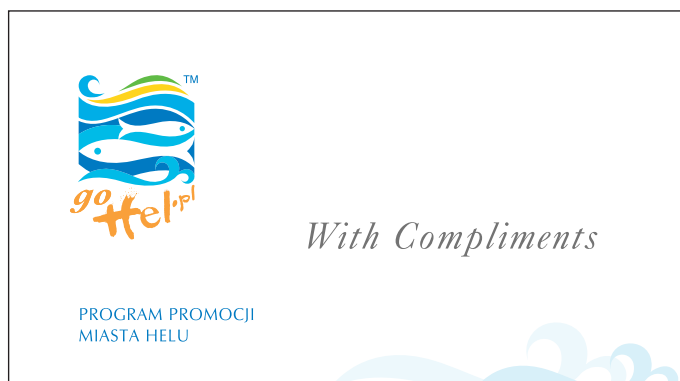


go
ffel.pl

Bilet wizytowy osobisty.



Bilet wizytowy okolicznościowy.



Bilet wizytowy ogólny

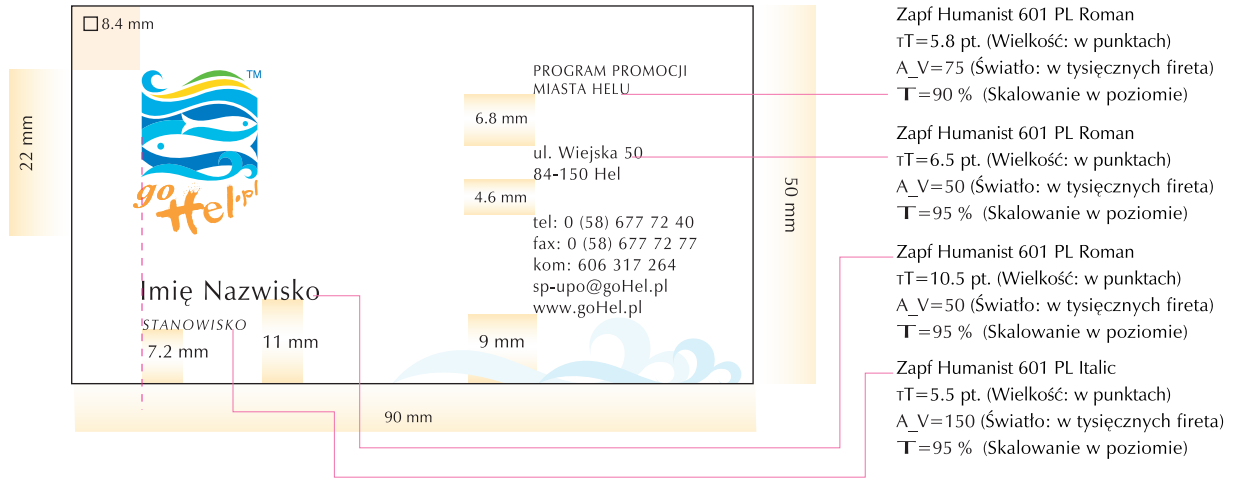


Bilety wizytowe stanowią niezwykle ważny element systemu identyfikacji. Są najczęściej pierwszym elementem używanym przez pracowników Urzędu w kontaktach interpersonalnych z klientami i partnerami handlowymi. Układ elementów graficznych na biletach wizytowych powinien być identyczny dla wszystkich pracowników. Bilety wizytowe powinny być drukowane na białym, matowym papierze w dobrym gatunku.

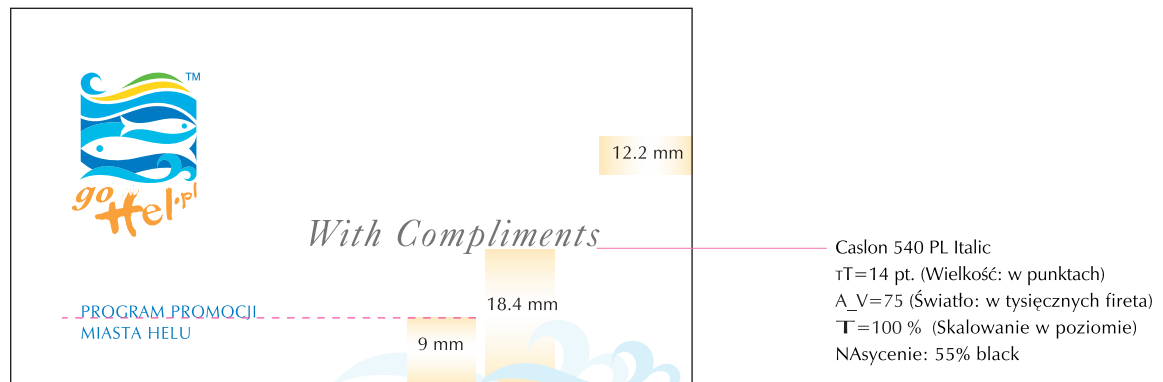


2.0.1 Akcydensy Bilety wizytowe Programu

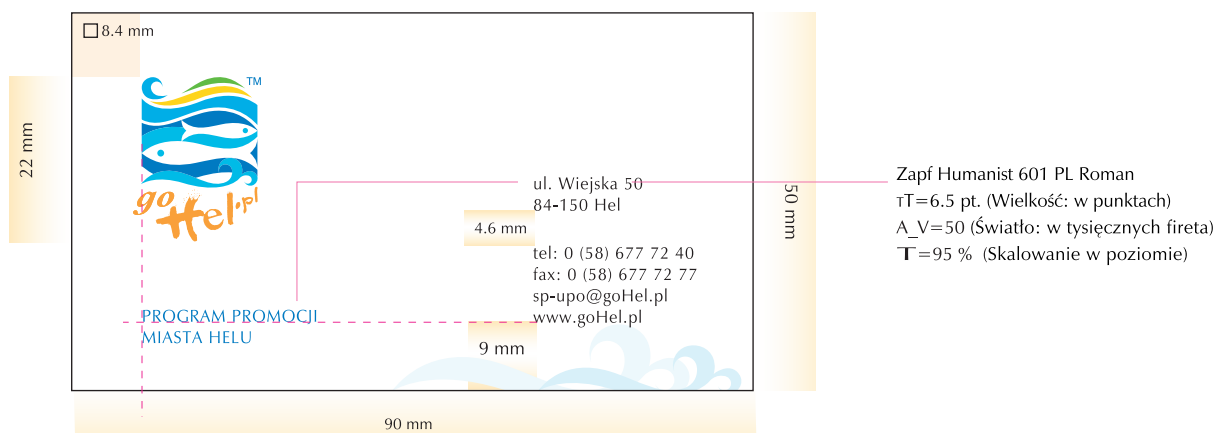
Bilet wizytowy osobisty.



Bilet wizytowy okolicznościowy.



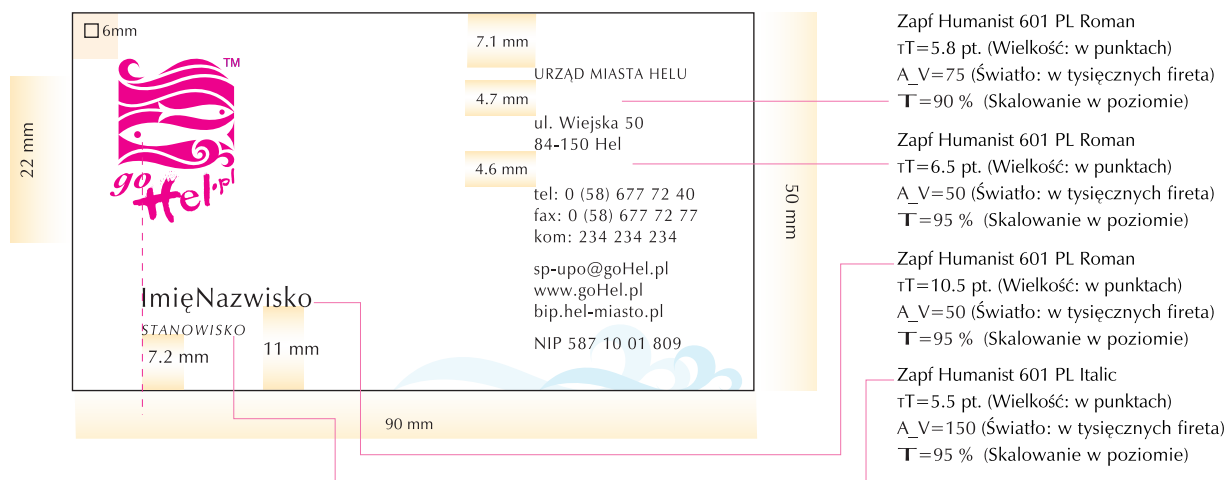
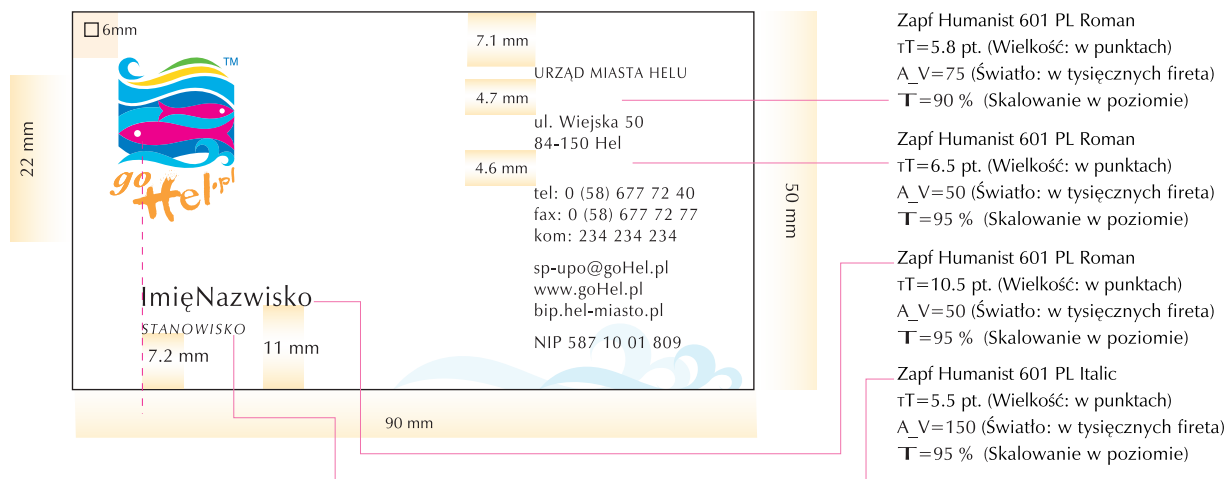
Bilet wizytowy ogólny



Poza biletami osobistymi zaprojektowano także bilet wizytowy ogólny i okolicznościowy. Wszystkie bilety wizytowe w miarę możliwości powinny być wydrukowane na identycznym papierze.



Bilet wizytowy osobisty specjalny.



2.1.0
Akcydensy
papier firmowy Programu

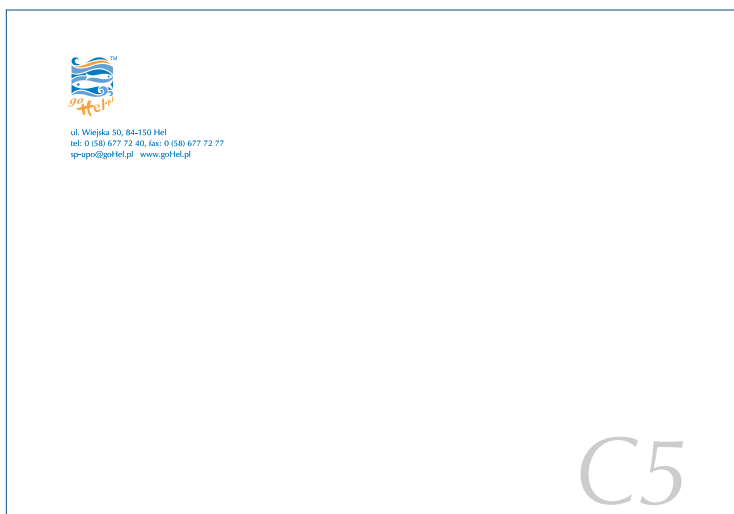


Papier listowy Programu

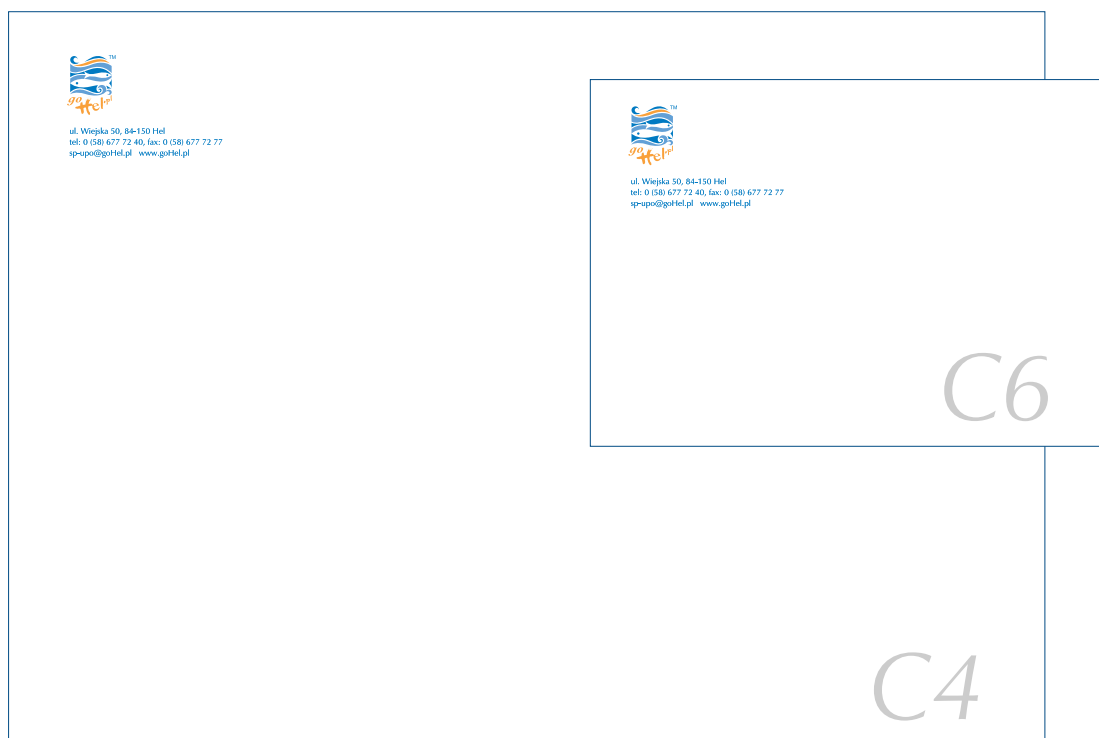
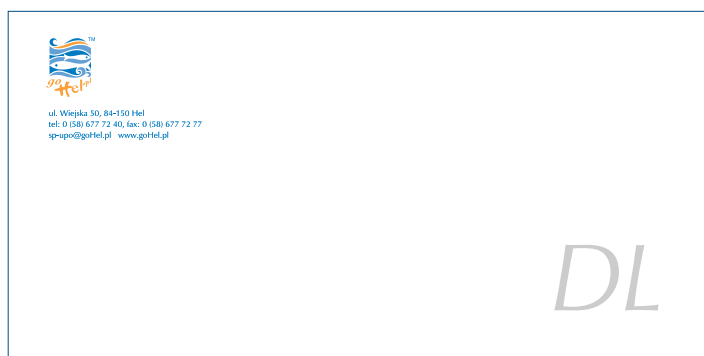
stanowi bardzo ważny element systemu identyfikacji Programu *gohel.pl* w kontaktach korespondencyjnych. Ze względu na swoją „pisaną” formę ma on większą rangę niż inne nośniki komunikacji. Umieszczone na nim podstawowe informacje o Programie nadają mu oficjalny charakter.



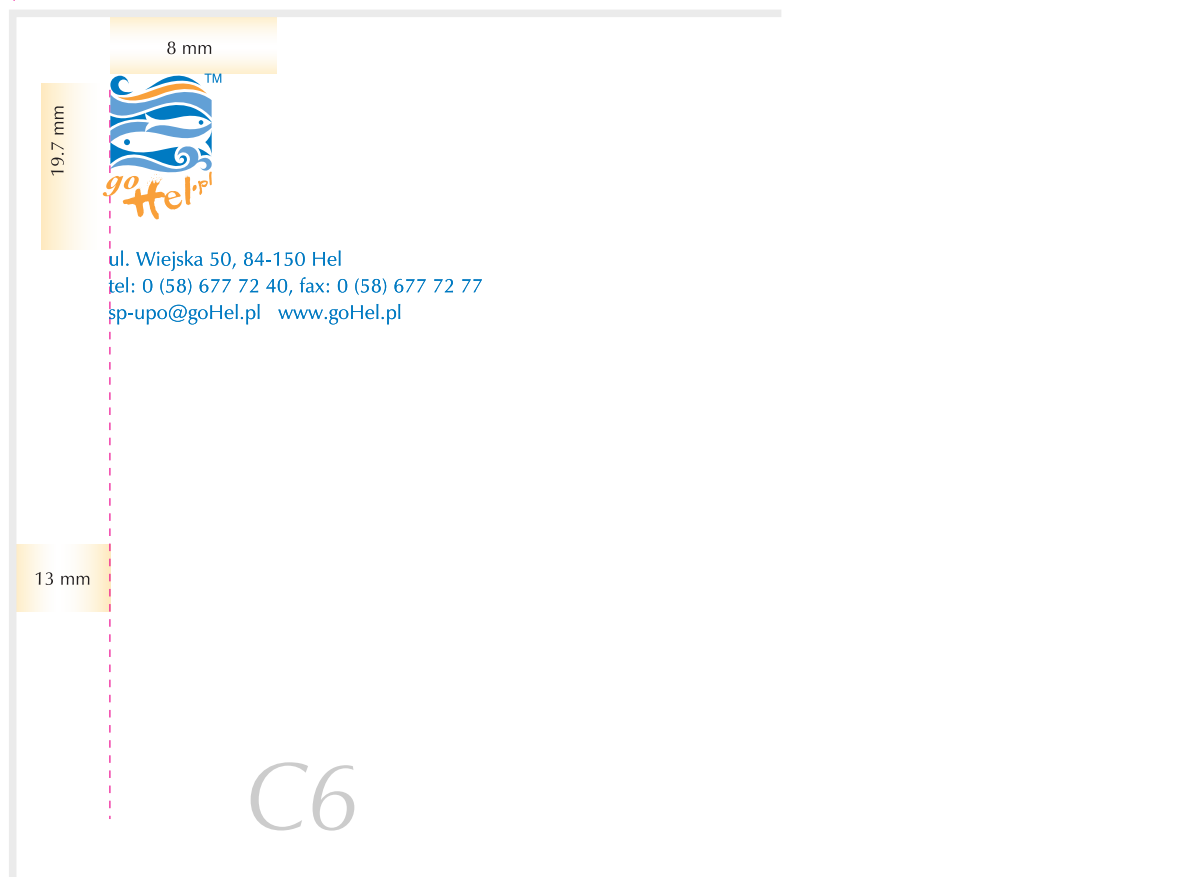
2.2.0 Akcydensy koperty firmowe Programu



Do oznaczenia kopert
zastosowano Znak
w jego wersji podstawowej,
w wersji bi lub
monochromatycznej.
Oznaczenie kopert
powinno być uzupełnione
danymi teleadresowymi
tworząc tzw.: **konstans firmy**.



Koperta C6/ lewy górny róg

**Kopert firmowe**

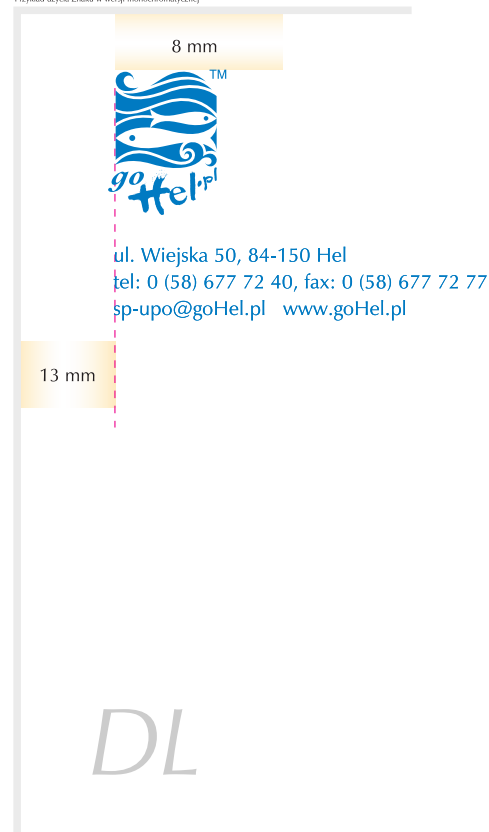
formatu DL powinny być wydrukowane na identycznym papierze jak papier firmowy.

Papierem polecanym na koperty do Papieru Firmowego Programu jest papier: Magnus Ultra White

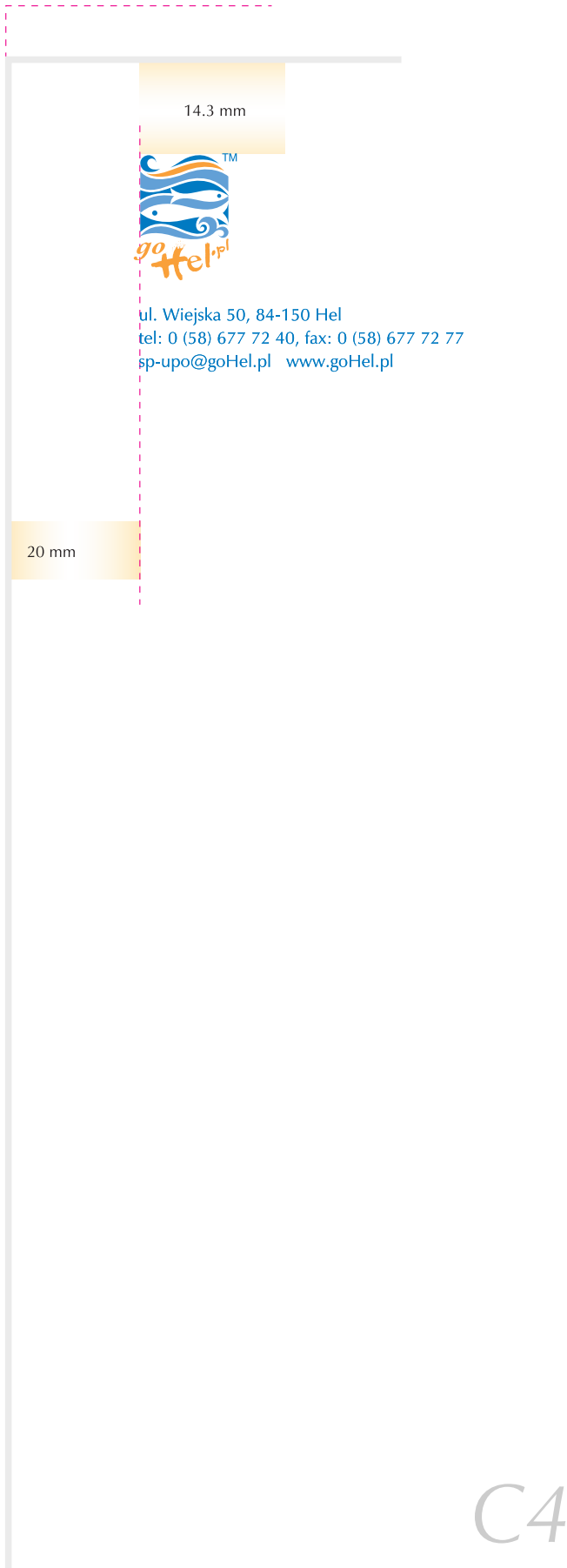
Koperty do Papieru Firmowego do zastosowań codziennych powinny być drukowane na białym, matowym papierze w dobrym gatunku.

Ze względu na przewidywaną jakość i koszt druku oraz rodzaj papieru, logotyp aplikowany na kopertach zbudowany jest z 2 kolorów: z PMS 3006 CV (występuje w nasyceniu 100% i 50%) oraz PMS 151 CV.

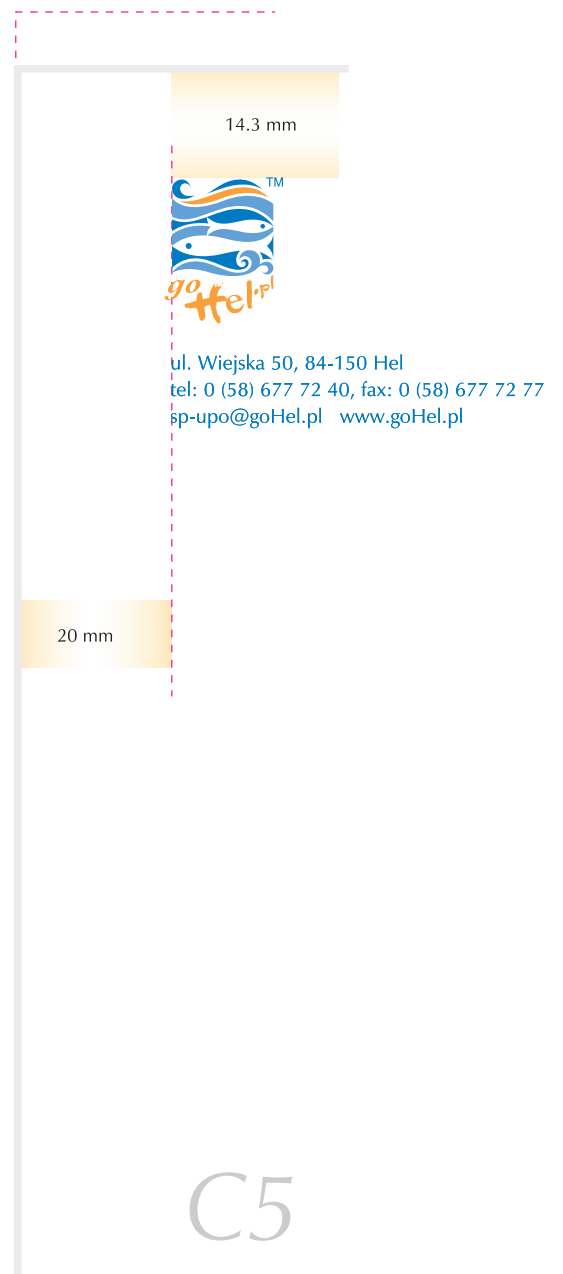
Przykład użycia Znaku w wersji monochromatycznej



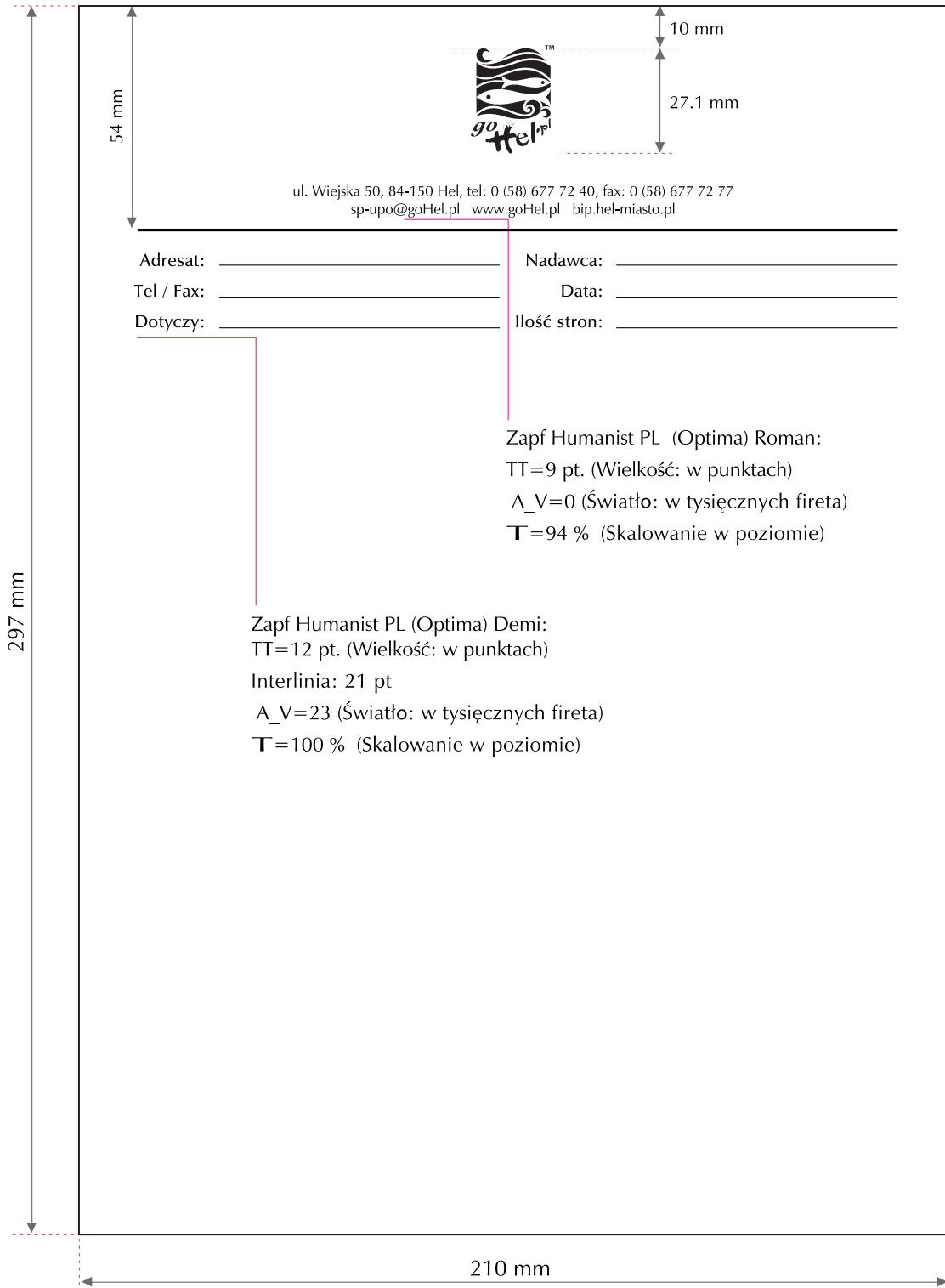
Koperta C4 / lewy górny róg



Koperta C5 / lewy górny róg



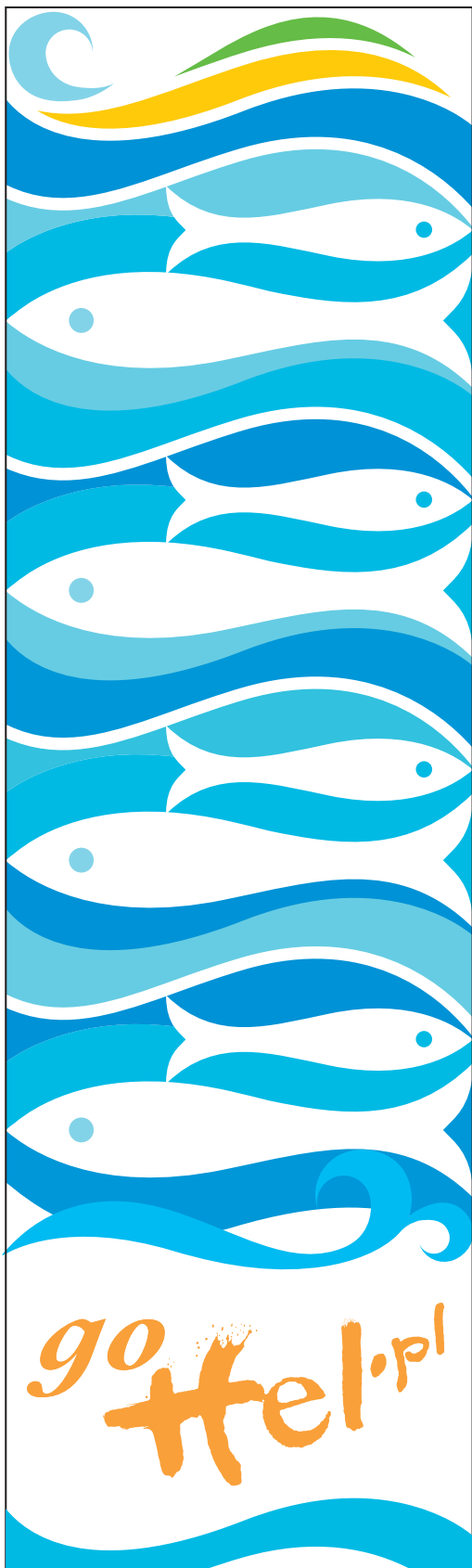
2.3.0
Akcydensy
papier faksowy Programu



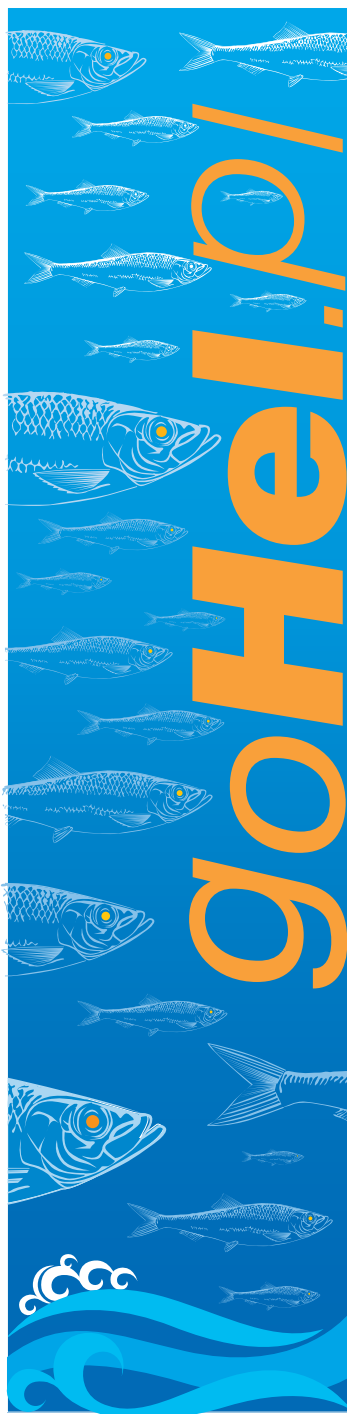
Środki promocji



go
ttel.pl



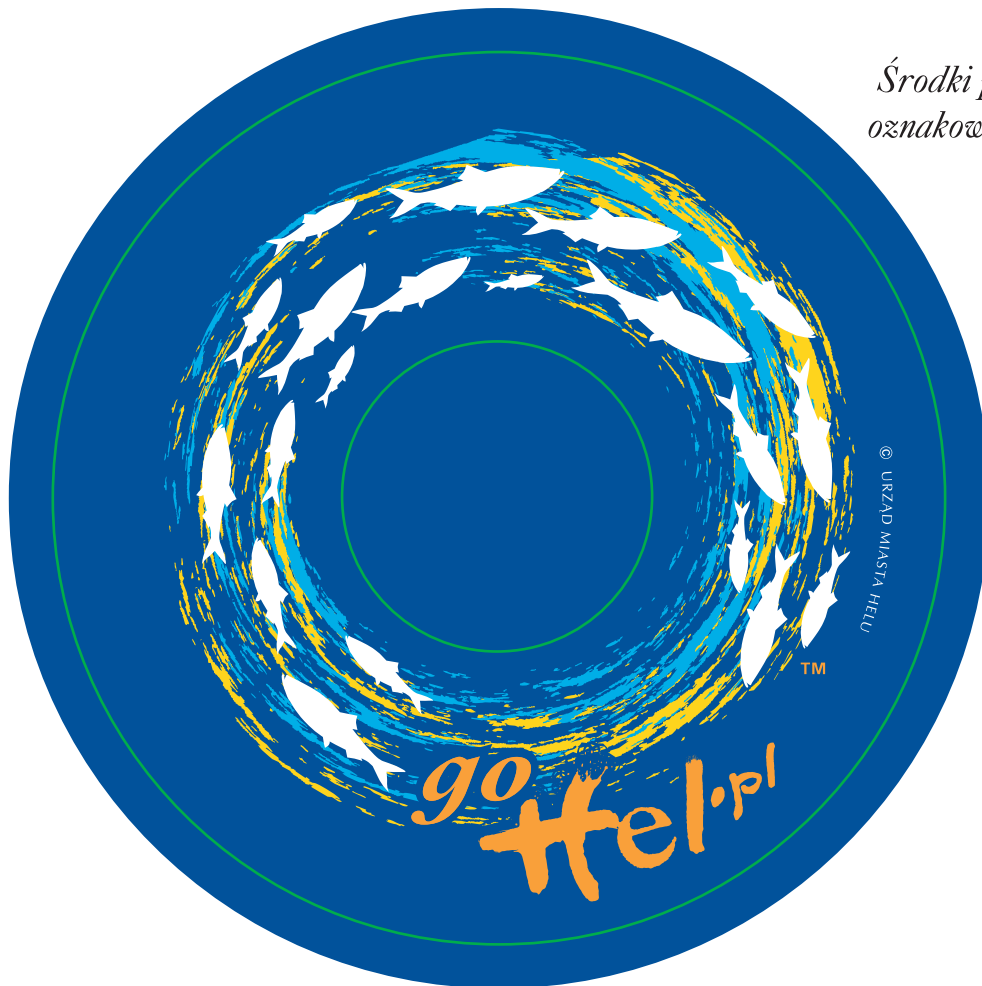




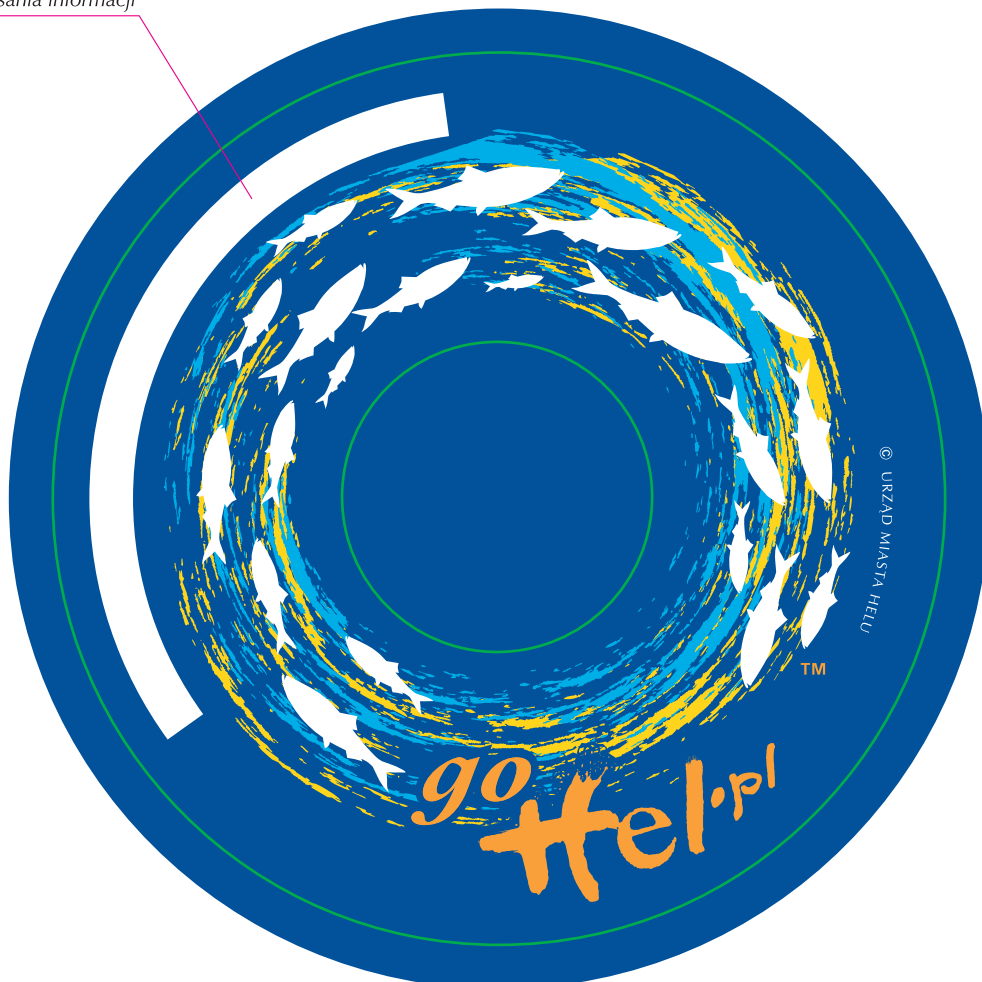
3.0.3
Środki promocji
system flag Programu



3.1.0
Środki promocji
oznakowanie CD



Pole do wpisania informacji





3.3.0
*Środki promocji
nadruk na koszulki*



3.3.1
*Środki promocji
nadruk na koszulki*



3.4.0
*Środki promocji
podkładka pod mysz
komputerową*



1:1



Nadruk zaprojektowano
na szerokość 7mm.



3.6.0
*Środki promocji
identyfikatory Programu*

HEL URZĄD MIASTA MIASTA HELU

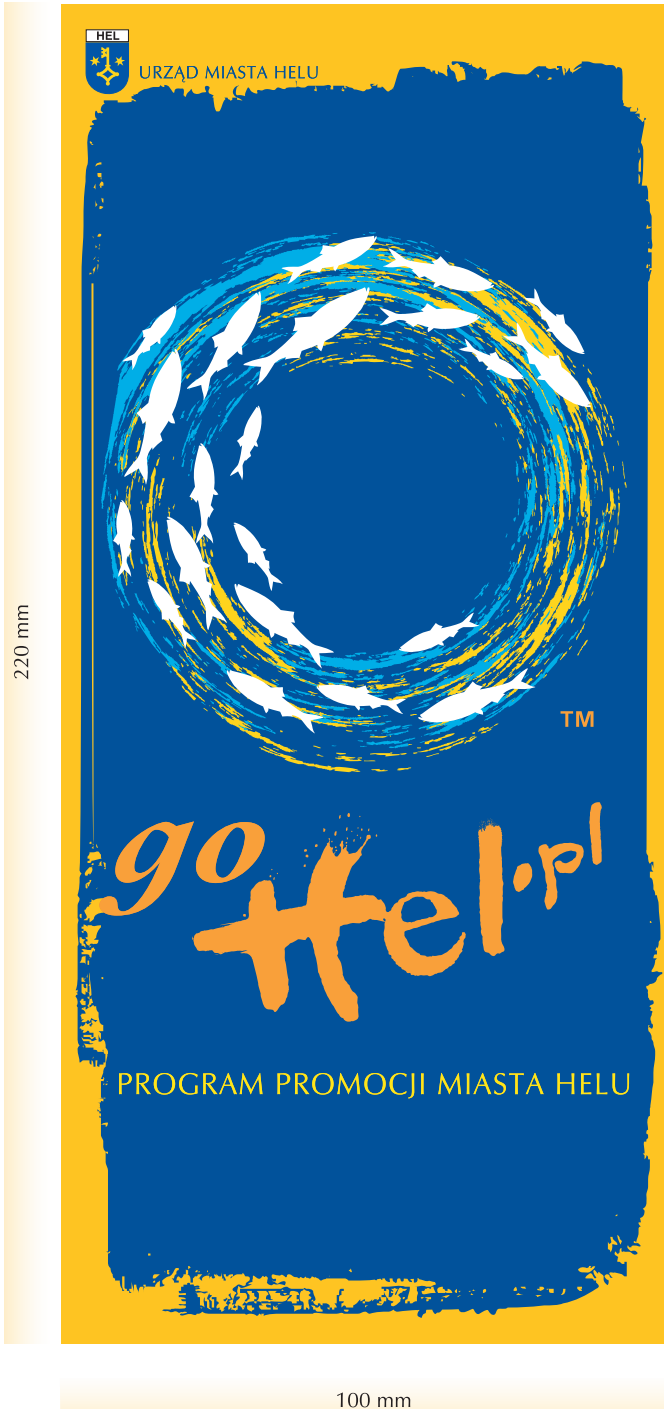
IMIĘ NAZWISKO

STANOWISKO

DZIAŁ:



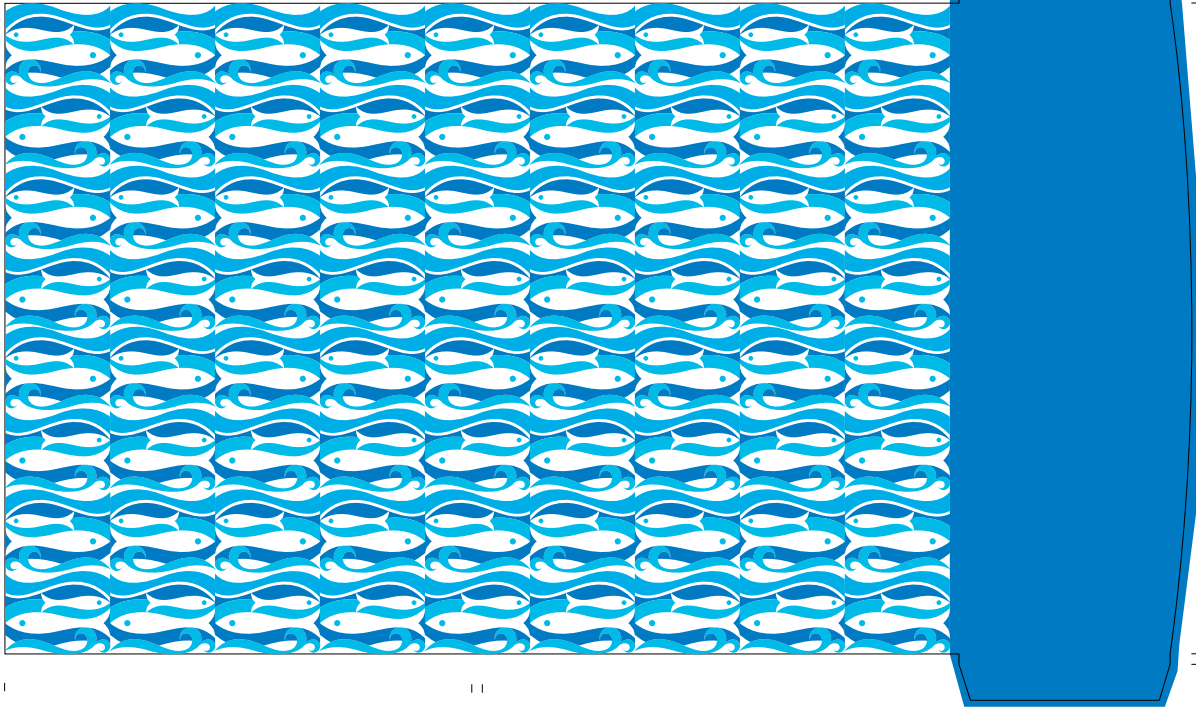
3.7.0
Środki promocji
stojak wystawienniczy

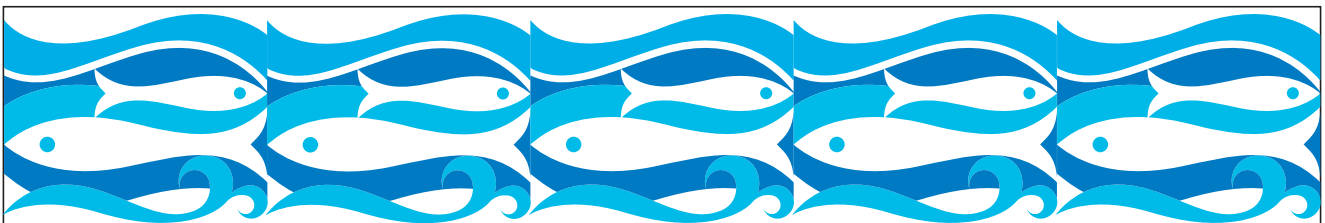


3.7.1
*Środki promocji
stojak wystawienniczy*



3.7.2
*Środki promocji
teczka na dokumenty*





Projekt graficzny

PRZEWODNIKA IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ GODŁA PROMOCYJNEGO:

goHel.pl

powstał przy użyciu licencjonowanego oprogramowania
firmy Adobe oraz licencjonowanych fontów z biblioteki Bitstream.

©2007 Mirosław Rekowski
www.rekowski.pl